

“ASTROLOGÍA VS. 16PF”

por:

Josep Lluís Albareda

Ponencia presentada en el Congreso Ibérico de
Astrología, celebrado en Nuria (1.999)

astrologo@wanadoo.es
jlalbareda2@yahoo.es

Nota: todo el texto tiene copyright.

Manual básico del 16PF

NOTAS INTRODUCTORIAS

Este es un trabajo eminentemente teórico y práctico - a la vez -, entre las posibles relaciones existentes entre el Test Psicológico y Clínico del 16PF y la carta astrológica de nacimiento. Se parte del punto de vista siguiente: si consideramos válida la teoría astrológica, ello ha de confirmarse - o negarse -, con los Tests de la Psicología clínica. Es decir: una carta astral no puede ir en contra del Perfil Psicológico del individuo. Quizá se alegue que los test psicológicos son algo muy diferente de la astrología. Respondo a ello que es cierto: tanto la psicología como la astrología son dos métodos distintos de trabajo.

Sin embargo... no pueden contradecirse, ya que el objeto de su estudio es el mismo: la persona humana. Es decir: se estudie a un ser humano, sea ya desde el punto de vista psicológico como astrológico, ambos métodos han de llegar a parecidas conclusiones - sino las mismas -. Lo que no es posible es que la astrología nos diga una cosa y la psicología nos diga todo lo contrario. Si ello es así, que existen graves contradicciones, solamente nos quiere decir una cosa: o bien falla la astrología, o bien falla la psicología.

Este estudio parte de los dos sistemas: tanto del astrológico como del psicológico. Por un lado - a las personas voluntarias que se prestaron a ello -, se les hizo la carta natal; por otra parte, se les aplicó el Test Psicológico del 16PF en su forma "B". Y los resultados son más que sorprendentes: parece que hay un acuerdo bastante "serio" entre ambos sistemas, ya que ambos perfiles - tanto el astrológico como el psicológico-, son más que parecidos.

Método de trabajo: ¿por qué se eligió el 16PF?

Existen en el mercado multitud de Tests psicológicos. Se trataba de encontrar uno que mínimamente nos diera la mayor información posible sobre la persona que lo respondiera, a la vez que fuera fácil y nada engorroso de responder. Primordialmente tuve en cuenta que las personas que se prestaron a la experiencia, eran voluntarios - la mayoría de ellos casi elegidos al "azar" -. Ello, quería decir básicamente que "no se les podían apretar las tuercas" (eran voluntarios) con Tests psicológicos complicados y muy largos de realizar y que, además, exigieran largo tiempo para su realización.

Es por este motivo que se descartó - quizás -, el Test que hubiera sido el ideal para realizar este experimento: el MMPI. El Test Minnesota consta de cerca de 600 preguntas, lo cual nos pareció fuera de lugar. Quizá si hubiéramos aplicado este test, actualmente no alcanzaríamos ni diez temarios respondidos.

También se descartó el Test EPI: era muy corto y casi no nos informaba de nada: solamente de un par o tres factores de la persona.

Después de "repasar" multitud de Tests psicológicos, me encontré con el 16PF , que mínimamente respondía a las pretensiones.

De las varias formas del 16PF, se eligió la "B", ya que la mayoría de la población estaba capacitada para poder responderlo mínimamente con garantías y sin ningún problema. En las páginas que siguen, doy una especie de "Manual sintetizado" de dicho Test.

INSTRUCCIONES

A continuación encontrará una serie de cuestiones que permitirán conocer sus actitudes e intereses. En general, no existen contestaciones correctas o incorrectas, porque las personas tienen distintos intereses y ven las cosas desde distintos puntos de vista. Conteste con sinceridad: de esta forma, se podrá conocer mejor su forma de ser.

Anote sus contestaciones en la "Hoja de Respuestas" que le han entregado. En primer lugar, escriba sus datos: nombre, apellidos, fecha de nacimiento (día, mes, año), hora oficial en la que nació y el lugar o ciudad natal. Cada cuestión tiene tres posibles respuestas (A, B, C); en la "Hoja de Respuestas", encontrará estas letras con unos espacios debajo para dar sus respuestas. Las frases están ordenadas numéricamente; siga esta numeración al contestar. Lea atentamente cada cuestión y las tres posibles respuestas; así, le será más fácil decidirse.

Ahora, conteste a los ejemplos de práctica; para señalar su respuesta (A, B, o C) rellene en la Hoja el espacio debajo de la letra correspondiente. Si tiene dudas, pregunte al examinador.

EJEMPLOS

1.- Me gusta presenciar una competición deportiva.

A.- Sí.

B.- A veces.

C.- No.

2.- Prefiero las personas:

A.- Reservadas.

B.- Término medio.

C.- Que hacen amigos fácilmente.

3.- El dinero no hace la felicidad.

A.- Verdadero.

B.- Término medio.

C.- Falso.

4.- "Toro" es a "ternero" como "caballo" es a:

A.- Potro.

B.- Ternera.

C.- Yegua.

En el último ejemplo sí hay una contestación correcta (Petro), pero existen muy pocas cuestiones de este tipo.

Al contestar, tenga en cuenta lo siguiente:

* No piense demasiado las cuestiones ni emplee mucho tiempo en decidirse. Las frases son muy cortas para darle todos los detalles que usted quisiera; por ejemplo, se ha puesto "presenciar una competición deportiva", y tal vez a usted le guste más el fútbol que el baloncesto; debe contestar pensando en lo que es habitual para usted, ya que tanto el fútbol como el baloncesto son competiciones deportivas: no es ni el fútbol ni el baloncesto, sino el hecho de la competición

deportiva. Generalmente se contestan cinco o seis preguntas por minuto y se tarda poco más de media hora para completar todo el cuadernillo.

* Evite señalar la respuesta "Término medio" o alguno de sus equivalentes, excepto cuando le sea imposible decidirse por las otras ("sí", "no" o respuestas extremas); lo corriente es que esto le ocurra sólo cada tres o más cuestiones.

* Procure no dejar ninguna cuestión sin contestar. Es posible que alguna no tenga nada que ver con Usted (porque no se aplica perfectamente a su caso); intente elegir la respuesta que vaya mejor con su modo de ser. Tal vez algunas cuestiones le parezcan muy personales; no se preocupe y recuerde que las Hojas de Respuesta se guardan como documentos confidenciales y no pueden ser valoradas sin una plantilla especial; por otra parte, al obtener los resultados no se consideran las respuestas una a una sino globalmente.

* Conteste sinceramente. No señale sus respuestas pensando en lo que "es bueno" o "lo que interesa" para impresionar al examinador.

1.- He comprendido bien las instrucciones para contestar al Cuestionario:

- A.- Sí. B.- No estoy seguro C.- No

2.- Estoy dispuesto a contestar todas las cuestiones con sinceridad:

- A.- Sí. B.- No estoy seguro. C.- No.

3.- ¿Cuál de las siguientes palabras es diferente de las otras dos?:

- A.- Único B.- Primero. C.- Solo.

4.- Cuando me encuentro en un espacio pequeño y estrecho (como en un ascensor, lleno de gente), siento una desagradable sensación de encierro:

- A.- Nunca. B.- Raras veces. C.- Ocasionalmente.

5.- Si sé que el proceso de razonamiento de otra persona es erróneo, acostumbro a:

- A.- No hacer nada. B.- Término medio. C.- Indicarlo.

6.- Mis ideas parecen estar:

- A.- Adelantadas al tiempo actual. B.- No estoy seguro. C.- Conforme con la época actual.

7.- Soy algo reacio a gastar bromas ruidosas y contar historias divertidas:

- A.- Verdadero. B.- Término medio. C.- Falso.

8.- Es mejor llegar a viejo que gastarse antes sirviendo a la propia comunidad:

- A.- Verdadero. B.- Término medio. C.- Falso.

9.- He participado activamente organizando una asociación, un equipo o un grupo social similar:

- A.- Sí, a menudo. B.- Ocasionalmente. C.- Nunca

10.- Suelo ponerme sentimental:

- A.- Muy raras veces. B.- Algunas veces. C.- A menudo

11.- Son muy pocos los temas que me molestan fácilmente (o a los que soy susceptible):

- A.- Verdadero. B.- No estoy seguro. C.- Falso

12.- Las aptitudes y características heredadas de los padres son más importantes de lo que mucha gente está dispuesta a admitir:

- A.- Verdadero. B.- Término medio. C.- Falso.

13.- Las bromas acerca de la muerte son aceptables y no van contra el buen gusto:

- A.- Sí. B.- Término medio. C.- No

14.- Aunque esté entre mucha gente, algunas veces tengo, sin embargo, sentimientos de soledad e inutilidad:

- A.- Sí. B.- Término medio. C.- No

15.- Mi memoria no varía mucho con el paso del tiempo:

- A.- Verdadero. B.- Algunas veces. C.- Falso.

16.- Creo que es eficaz quejarse a un empleado o a un jefe si en un restaurante no me sirven bien:

- A.- Sí. B.- No estoy seguro. C.- No.

17.- Comparado con otros, he participado en:

- A.- Muchas actividades sociales o comunitarias. B.- Algunas. C.- Muy pocas.

18.- Cuando hago planes, frecuentemente me gusta dejar algo al azar:

- A.- Verdadero. B.- No estoy seguro. C.- Falso.

19.- Me siento inquieto como si desease algo pero no supiese qué:

- A.- Muy raras veces. B.- Ocasionalmente. C.- A menudo.

20.- En las vacaciones me gustaría ir a:

- A.- Una localidad turística y bulliciosa. B.- Un lugar intermedio.
C.- Una casa de campo tranquila y fuera de las rutas frecuentadas.

21.- En una fábrica, sería más interesante encargarse de:

- A.- Tareas de tipo técnico. B.- No estoy seguro. C.- Entrevistas y contratación de personal.

22.- ¿Cuál de los siguientes números es diferente de los otros dos?

- A.- 7 B.- 9. C.- 11

23.- Me sorprende a mí mismo pensando una y otra vez sobre problemas poco importantes, y tengo que hacer un verdadero esfuerzo para quitármelos de la cabeza:

A.- Sí.

B.- Ocasionalmente.

C.- No

24.- Procuro no decir cosas extrañas que sean embarazosas para otros:

A.- Verdadero.

B.- Término medio.

C.- Falso.

25.- Me gusta mucho gastar bromas que no tengan malicia alguna:

A.- Verdadero.

B.- Término medio.

C.- Falso.

26.- Tengo confianza en:

A.- "Diviértete y sé feliz", como lema para la mayoría de las ocasiones. B.- Término medio.

C.- Un comportamiento correcto y serio en los asuntos diarios.

27.- La gente emplea demasiado tiempo libre en ayudas a los vecinos y en asuntos de la comunidad:

A.- Sí.

B.- No estoy seguro.

C.- No.

28.- A veces pienso que no actúo socialmente tan bien como debiera porque no estoy seguro de mí mismo:

A.- Verdadero.

B.- Término medio.

C.- Falso.

29.- Preferiría leer un libro sobre:

A.- Las grandes doctrinas religiosas.

B.- No estoy seguro.

C.- Nuestra organización política nacional.

30.- Dudo de la intención de la gente que es más afable de lo que yo espero:

A.- Verdadero.

B.- Término medio.

C.- Falso.

31.- Me parece que deberían completarse siempre las tareas rutinarias, incluso cuando con un poco de imaginación no parezca necesario completarlas:

A.- Verdadero.

B.- No estoy seguro.

C.- Falso.

32.- Me gusta que me digan la mejor forma de hacer las cosas, en vez de buscarla yo mismo:

A.- Sí.

B.- No estoy seguro.

C.- No

33.- Tengo la sensación de que mis amigos no me necesitan tanto como yo a ellos:

- A.- Verdadero. B.- No estoy seguro. C.- Falso.

34.- Me preocupo cuando la gente piensa mal de mí:

- A.- Casi nunca. B.- Algunas veces. C.- Muy a menudo.

35.- Para relajarme prefiero:

A.- Deportes o juegos físicos. B.- No estoy seguro. C.- Una conversación o juego intelectual.

36.- Creo que los libros son más un entretenimiento que una compañía:

- A.- Sí. B.- Término medio. C.- No.

37.- Al desplazarme, comer, trabajar, etc.:

- A.- Hago las cosas a golpes, precipitadamente. B.- Término medio.
C.- Sigo deliberadamente un orden sistemático.

38.- Mis nervios llegan a tal límite que ciertos sonidos (por ejemplo, el chirrido de una puerta) se me hacen insoportables y me producen escalofríos:

- A.- A menudo. B.- Algunas veces. C.- Nunca.

39.- Prefiero leer un libro sobre:

- A.- Viajes espaciales. B.- No estoy seguro. C.- La educación en la familia.

40.- "Perro" es a "hueso" como "vaca" es a:

- A.- Leche. B.- Hierba. C.- Sal.

41.- "Perdido" indica mejor que "escondido" el opuesto a "descubierto":

- A.- Sí. B.- No estoy seguro. C.- No.

42.- Si volviera a nacer de nuevo:

- A.- Procuraría que mi vida fuera diferente. B.- No estoy seguro.
C.- Desearía que fuese la misma.

43.- Si tuviera en mis manos un arma cargada, me sentiría intranquilo hasta que la descargara:

- A.- Sí. B.- Término medio. C.- No.

44.- Cuando estoy con los amigos y hay una conversación animada:

- A.- Prefiero a veces ser un oyente callado y cauto. B.- Término medio.
C.- Hago más sugerencias y observaciones que la mayoría.

45.- Me gusta estar en un ambiente animado y bullicioso:

- A.- Sí. B.- Término medio. C.- No.

46.- Cuando hay una serie de reglas establecidas, más que seguirlas al pie de la letra las cumplo cuando me convienen personalmente:

- A.- Verdadero. B.- Término medio. C.- Falso.

47.- Me gusta conversar con la gente, y rara vez desaprovecho la ocasión de hablar con una persona desconocida:

- A.- Verdadero. B.- Término medio. C.- Falso.

48.- Prefiero leer un artículo periodístico sobre:

- A.- "Líderes religiosos opinan sobre un credo común". B.- No estoy seguro.
C.- "Nuevos avances en los sistemas de producción y mercado".

49.- La mayoría de la gente no tiene inconveniente en admitir su culpa, incluso cuando puede librarse echándosela a otros:

- A.- Verdadero. B.- No estoy seguro. C.- Falso.

50.- Ante una posible actuación de la gente, mi consejo sería:

- A.- "Adelante, inténtalo, no te saldrá mal". B.- Término medio.
C.- "Piénsalo antes, no hagas el ridículo".

51.- Me gusta soñar despierto:

- A.- Sí. B.- No estoy seguro. C.- No.

52.- Mi estado de ánimo es generalmente bueno, aunque sean muchas las dificultades con que me encuentre:

- A.- Verdadero. B.- Término medio. C.- Falso.

53.- Me cuesta bastante dormirme por la noche, preocupado por un incidente desafortunado:

- A.- Frecuentemente. B.- Ocasionalmente. C.- Raras veces.

54.- He tenido algún accidente o percance porque estaba abstraído en mis pensamientos:

A.- Casi nunca.

B.- Término medio.

C.- Varias veces.

55.- Probablemente mis amigos piensan que es difícil llegar a conocerme a fondo.

A.- Sí.

B.- Término medio.

C.- No.

56.- Por muy difíciles y desagradables que sean los obstáculos, siempre persevero y me atengo a mis intenciones primeras:

A.- Sí.

B.- Término medio.

C.- No.

57.- Frecuentemente me siento bastante cansado cuando me levanto por la mañana:

A.- Sí.

B.- Término medio.

C.- No.

58.- Con el mismo sueldo, preferiría:

A.- Ser un investigador químico.

B.- No estoy seguro.

C.- Encargarme de los asuntos de un hotel.

59.- "Negro" es a "gris" como "dolor" es a:

A.- Herida.

B.- Pena.

C.- Picor.

60.- "Abril" es a "Marzo" como "Martes" es a:

A.- Miércoles.

B.- Viernes.

C.- Lunes.

61.- Cuando en mi vida y trabajo tuve que tomar decisiones, nunca me molestó la falta de comprensión por parte de mi familia:

A.- Verdadero.

B.- Término medio.

C.- Falso.

62.- En una ciudad desconocida, preferiría:

A.- Pasear por cualquier sitio que me gustase.

B.- No estoy seguro.

C.- Evitar aquellos lugares considerados como peligrosos.

63.- Evito cualquier tema embarazoso cuando hablo con personas del otro sexo:

A.- Verdadero.

B.- Término medio.

C.- Falso.

64.- Realmente soy desafortunado en mi trato con la gente:

A.- Verdadero.

B.- No estoy seguro.

C.- Falso.

65.- En el trabajo es sin duda más importante llevarse bien con los superiores que realizar bien las tareas:

A.- Verdadero.

B.- Término medio.

C.- Falso.

66.- En mis relaciones sociales, a veces me siento turbado por un sentimiento de inferioridad que no tiene ningún fundamento real:

A.- Verdadero.

B.- Término medio.

C.- Falso.

67.- Prefiero trabajar:

A.- Con varias personas bajo mi mando.

B.- No estoy seguro.

C.- En un equipo o comité.

68.- A ninguna persona le agradaría realmente verme en problemas:

A.- Verdadero.

B.- No estoy seguro.

C.- Falso.

69.- Es más importante para mí:

A.- Expresarme libremente.

B.- Término medio.

C.- Estar en buenas relaciones con los demás.

70.- Me agrada más un trabajo que me obligue a tomar algunas decisiones difíciles que otro que exija soluciones rápidas y rutinarias:

A.- Verdadero.

B.- No estoy seguro.

C.- Falso.

71.- Cuando una y otra vez pequeñas cosas me salen mal:

A.- Continúo adelante como de costumbre.

B.- Término medio.

C.- Me siento agobiado.

72.- En el periódico que suelo leer, me gusta que se trate de:

A.- Los avances sociales básicos del mundo moderno.

B.- Término medio.

C.- Todas las noticias locales.

73.- Soluciono mejor un problema:

A.- estudiándolo yo solo.

B.- Término medio.

C.- Discutiéndolo con otros.

74.- Al planear una excursión con otros:

A.- Me complace siempre mucho comprometerme en firme.

B.-

Término medio.

C.- Me gusta reservarme el derecho de cancelar mi asistencia.

75.- Cuando hay que tomar decisiones rápidas:

A.- Confío en un razonamiento tranquilo, lógico y objetivo.

B.- Término medio.

C.- Me pongo tenso y excitable, incapaz de pensar con claridad.

76.- A veces tengo recuerdos o pensamientos inútiles que me están dando vueltas en la cabeza:

A.- Sí.

B.- Término medio.

C.- No.

77.- Ir de un sitio para otro vendiendo cosas o solicitando fondos para una causa en la que yo crea, sería para mí:

A.- Una tarea bastante agradable.

B.- Término medio.-

C.- Un trabajo desagradable.

78.- ¿Cuál de las siguientes palabras es diferente de las otras dos?:

A.- Sabio.

B.- Atractivo.

C.- Bondadoso.

79.- "Estatua" es a "forma" como "canción" es a:

A.- Belleza.

B.- Notas.

C.- Melodía.

80.- Los cambios de tiempo normalmente no alteran mi eficiencia y estado de humor:

A.- Verdadero.

B.- Término medio.

C.- Falso.

81.- Es más importante:

A.- Emplear la suavidad en el trato con la gente.

B.- Término medio.

C.- Poner en práctica las ideas de uno mismo.

82.- Casi siempre tengo deseos de más animación y diversión:

A.- Verdadero.

B.- Término medio.

C.- Falso.

83.- Me gustaría dedicar lo mejor de mi tiempo y energías a:

A.- Mi hogar y las necesidades auténticas de mis amigos.

B.- Término medio.

C.- Pasatiempos sociales y aficiones personales.

84.- Cuando estoy en compañía de otros me siento un poco torpe y cohibido, y no muestro todo lo que valgo:

A.- Sí.

B.- Algunas veces.

C.- No.

85.- Si en la calle o en una tienda me mira la gente, me siento un poco incómodo:

A.- Sí.

B.- Término medio.

C.- No.

86.- Siempre me han interesado los temas de mecánica, por ejemplo los coches y aviones:

A.- Sí.

B.- Término medio.

C.- No.

87.- Lo que impide a la gente cometer actos deshonestos o criminales es principalmente el miedo a que le "pesquen" a uno:

A.- Sí.

B.- Término medio.

C.- No.

88.- Es más importante preocuparse por:

A.- El significado básico de la vida.

B.- No estoy seguro.

C.- Lograr unos buenos ingresos para la familia.

89.- Cuando estoy mucho tiempo sin salir a la calle, al aire libre, me siento anticuado y rancio:

A.- Siempre.

B.- Algunas veces.

C.- Casi nunca.

90.- Sentimientos de culpabilidad o remordimientos por cosas insignificantes me hacen sentirme turbado:

A.- Sí, a menudo.

B.- Algunas veces.

C.- No.

91.- Me gustaría más ver:

A.- Un ingenioso sainete, comedia o película sobre la sociedad del futuro.

B.- Término medio.

C.- Una buena película sobre las duras jornadas de los exploradores.

92.- Muchas personas me cuentan sus problemas y me piden consejo cuando necesitan alguien con quien hablar:

A.- Sí.

B.- Término medio.

C.- No.

93.- Si mis amigos no cuentan conmigo en algo que estén haciendo:

A.- Armo un alboroto.

B.- Término medio.

C.- Lo tomo con calma, pensando que tienen sus razones.

94.- A veces insisto para que mis amigos salgan a divertirse cuando dicen que realmente desean quedarse en casa:

A.- Sí.

B.- No estoy seguro.

C.- No.

95.- Nunca he llegado a enfadarme tanto en una discusión que no haya podido controlar mi voz:

A.- Verdadero.

B.- No estoy seguro.

C.- Falso.

96.- En los viajes prefiero contemplar el paisaje a charlar con otros pasajeros:

- A.- Verdadero. B.- No estoy seguro. C.- Falso.

97.- ¿Cuál de las siguientes palabras es diferente de las otras dos?

- A.- Tararear. B.- Hablar. C.- Silbar.

98.- Me desagrada recibir un "No", aunque sepa que pido algo imposible:

- A.- Verdadero. B.- Término medio. C.- Falso.

99.- Normalmente me molesta más la forma en que la gente dice las cosas que lo que dice:

- A.- Verdadero. B.- Término medio. C.- Falso.

100.- Me resulta embarazoso que estén esperando por mí personas que me prestan un servicio:

- A.- Sí. B.- Término medio. C.- No.

101.- Creo que es más importante ser:

- A.- Actor. B.- No estoy seguro. C.- Constructor de edificios.

102.- Me parece conveniente organizarse para evitar pérdidas de tiempo entre tarea y tarea:

- A.- Sí. B.- Término medio. C.- No.

103.- Algunas veces es difícil expresar mis ideas con palabras y por eso no intervengo en la conversación tan rápidamente como los demás:

- A.- Verdadero. B.- Término medio. C.- Falso.

104.- Cuando deseo dar buena impresión de mi personalidad:

- A.- Casi siempre tengo éxito. B.- Algunas veces lo logro.
C.- Generalmente no estoy seguro de lograrlo.

105.- Creo que es más interesante ser filósofo que ingeniero mecánico:

- A.- Verdadero. B.- No estoy seguro. C.- Falso.

106.- Realmente hay más personas bondadosas que reprensibles:

- A.- Sí. B.- No estoy seguro. C.- No.

107.- La gente despreocupada que dice que "las mejores cosas de la vida son gratis", generalmente no ha trabajado mucho para conseguirlas:

- A.- Verdadero. B.- Término medio. C.- Falso.

108.- Se me ocurren ideas originales acerca de todo tipo de cosas, demasiadas para llevarlas a la práctica:

- A.- Verdadero. B.- Algunas veces. C.- Falso.

109.- Algunas veces soy tan feliz que me asalta el temor de que mi felicidad no puede durar:

- A.- Verdadero. B.- Término medio. C.- Falso.

110.- Sería mejor que todos cooperasen regularmente en los actos religiosos:

- A.- Verdadero. B.- Término medio. C.- Falso.

111.- Me gusta que mis conocidos me consideren como uno más del grupo:

- A.- Verdadero. B.- Término medio. C.- Falso.

112.- En situaciones desconcertantes suelo excitarme mucho y aturdirme:

- A.- Sí. B.- Término medio. C.- No

113.- En algunos estados de humor, las distracciones y el soñar despierto me impiden fácilmente el trabajo:

- A.- Sí. B.- Término medio. C.- No.

114.- No formo inmediatamente juicios de agrado o desagrado acerca de personas que acabo de conocer:

- A.- Verdadero. B.- No estoy seguro. C.- Falso.

115.- Me agradaría más ser:

- A.- Gerente de una oficina comercial. B.- No estoy seguro.
C.- Arquitecto.

116.- "Combinación" es a "amasijo" como "equipo" es a;

- A.- Multitud. B.- Regimiento. C.- Juego.

117.- Cruzo al otro lado de la calle para evitar encontrarme con aquellas personas a las que no me gusta saludar:

- A.- Nunca. B.- Raras veces. C.- Algunas veces.

118.- En un día corriente, el número de problemas con los que me enfrento y no puedo resolver por mí mismo es:

- A.- Uno, si acaso. B.- Término medio. C.- Más de media docena.

119.- Si no estoy de acuerdo con un superior en sus puntos de vista, normalmente:

- A.- Me guardo mi opinión para mis adentros. B.- No estoy seguro.
C.- Le digo que mis opiniones son diferentes.

120.- Sería más interesante la vida de un maestro impresor que la de un publicitario o la de un promotor de negocios:

- A.- Verdadero. B.- No estoy seguro. C.- Falso.

121.- Cuando hago algo, mi principal preocupación es que:

- A.- Sea realmente lo que deseo hacer. B.- No estoy seguro.
C.- Los resultados no perjudiquen a mis compañeros.

122.- Prefiero tener:

- A.- Un círculo amplio de amistades. B.- No estoy seguro.
C.- Pocos amigos, pero de confianza.

123.- Normalmente, en una reunión:

- A.- Estoy al tanto de todo lo que pasa a mi alrededor. B.- Término medio.
C.- Me encierro en mis propios pensamientos o preocupaciones.

124.- Me divierte mucho el humor picante y grotesco de algunos programas de televisión:

- A.- Sí. B.- Término medio. C.- No.

125.- Suelo ser crítico con el trabajo de los demás:

- A.- Sí. B.- Ocasionalmente. C.- No.

126.- Si en una reunión se está hablando sin llegar a una conclusión:

- A.- Intento que se tome una decisión. B.- No estoy seguro.
C.- Hago lo que es más práctico para mantener la armonía.

127.- Una persona cuyas ambiciones hieren y dañan a sus amigos íntimos, puede ser sin embargo considerado un ciudadano honesto y normal.

- A.- Sí. B.- Término medio. C.- No.

128.- De vez en cuando hay períodos en que me siento desanimado, deprimido o desdichado, sin una razón suficiente:

A.- Sí.

B.- Término medio.

C.- No.

129.- En mi trabajo, la mayoría de los problemas surgen de personas que:

A.- Están constantemente cambiando métodos que ya marchan bien.

B.- No estoy

seguro.

C.- Se niegan a utilizar métodos modernos.

130.- Cuando estoy buscando una dirección en una ciudad desconocida, prefiero:

A.- Preguntar a la gente dónde se encuentra.

B.- Término medio.

C.- Utilizar un plano de la ciudad.

131.- Evito celosamente distraerme y olvidar los detalles:

A.- Sí.

B.- Término medio.

C.- No.

132.- Cuando tengo mucho trabajo y me meten prisas, sufro algo de indigestión o estreñimiento:

A.- Ocasionalmente.

B.- Casi nunca.

C.- Nunca.

133.- Si alguien me molesta:

A.- Me lo guardo para mis adentros.

B.- Término medio.

C.- Tengo que decírselo a otro para desahogarme.

134.- Creo que es más interesante ser agente de seguros que granjero:

A.- Sí.

B.- Término medio.

C.- No.

135.- "Reloj" es a "tiempo" como "sastre" es a:

A.- Cinta métrica.

B.- Tijeras.

C.- Tela.

136.- La vida moderna tiene demasiadas frustraciones y limitaciones fastidiosas:

A.- Verdadero.

B.- Término medio.

C.- Falso.

137.- Me encuentro dispuesto a enfrentarme con las exigencias de la vida:

A.- Siempre.

B.- Algunas veces.

C.- Casi nunca.

138.- Honradamente creo que soy más organizado, enérgico y ambicioso que mucha gente que quizá tenga tanto éxito como yo:

A.- Sí.

B.- Algunas veces.

C.- No.

139.- Suelo hablar con bastante lentitud:

A.- Sí.

B.- Algunas veces.

C.- No.

140.- Pienso que la mayoría de las novelas y películas deberían ofrecernos una enseñanza moral:

A.- Verdadero.

B.- Término medio.

C.- Falso.

141.- Cuando entro en un nuevo grupo, creo que me integro inmediatamente:

A.- Sí.

B.- No estoy seguro.

C.- No.

142.- Preferiría leer algo sobre:

A.- Investigaciones acerca de las más antiguas pinturas de la India.

B.- No estoy seguro.

C.- Asesinatos en la India.

143.- Me gusta planear cuidadosamente el modo de influir en mis compañeros para que me ayuden a conseguir mis metas:

A.- Verdadero.

B.- Término medio.

C.- Falso.

144.- Creo que soy más sensible que la mayoría de la gente a los valores artísticos de lo que me rodea:

A.- Sí.

B.- No estoy seguro.

C.- No.

145.- Mis amigos piensan que soy algo distraído y poco práctico:

A.- Sí.

B.- No estoy seguro.

C.- No.

146.- Con las personas conocidas, prefiero:

A.- Hablar solamente sobre hechos positivos e impersonales.

B.- Término medio.

C.- Charlar sobre la gente y sus sentimientos.

147.- Cuando voy a tomar un tren, me encuentro un poco tenso, ansioso o apresurado, aunque sepa que tengo tiempo suficiente:

A.- Sí.

B.- Algunas veces.

C.- No.

148.- La sociedad debería guiarse más por un pensamiento lógico que por sentimientos o creencias tradicionales:

A.- Sí.

B.- Término medio.

C.- No.

149.- Cuando hago lo que deseo, observo que generalmente:

- A.- Sólo me comprenden los amigos íntimos. B.- Término medio.
C.- Hago lo que la mayoría piensa que es acertado.

150.- Algunas personas critican mi sentido de la responsabilidad:

- A.- Sí. B.- No estoy seguro. C.- No.

151.- Un accidente que ocurre cerca de mí o incluso una discusión acalorada, a veces me dejan tembloroso y exhausto de modo que no puedo continuar con lo que estaba haciendo:

- A.- Verdadero. B.- Término medio. C.- Falso.

152.- Observo que mis sentimientos se agitan y me desbordan:

- A.- Muy raras veces. B.- Algunas veces. C.- A menudo.

153.- Como afición agradable, preferiría pertenecer a:

- A.- Un club de fotografía. B.- No estoy seguro. C.- Una asociación de crítica y debate.

154.- "Justicia" es a "leyes" como "idea" es a:

- A.- Palabras. B.- Reflexiones. C.- Teorías.

155.- Me es difícil comprender lo que otras personas intentan decir a causa de su particular utilización de las palabras corrientes:

- A.- Sí. B.- Término medio. C.- No.

156.- En un juicio, el fiscal está principalmente interesado en:

- A.- Llegar a convencer, sin miramientos personales. B.- No estoy seguro.
C.- Proteger al inocente.

157.- Algunas veces la gente me ha llamado orgulloso y presumido:

- A.- Sí. B.- Término medio. C.- No.

158.- Me gusta actuar a impulsos del momento, aunque esto me traiga dificultades:

- A.- Sí. B.- Término medio. C.- No.

159.- Me desagrada en gran manera ver el desorden:

- A.- Verdadero. B.- No estoy seguro. C.- Falso.

160.- Comenzar conversaciones con extraños:

- A.- Me resulta bastante difícil. B.- Término medio.
C.-Nunca me produce la menor preocupación

161.- Siempre me divierte ridiculizar a los profesores, jefes o personas "cultas":

- A.- Sí. B.- No estoy seguro. C.- No.

162.- Generalmente no me desanimo ante las dificultades corrientes:

- A.- Sí. B.- No estoy seguro. C.- No.

163.- Estoy más interesado en los valores espirituales y artísticos que en el éxito práctico y económico:

- A.- Verdadero. B.- Término medio. C.- Falso.

164.- Prefiero leer:

- A.- Una buena novela histórica. B.- Término medio.
C.- Un ensayo científico sobre los recursos mundiales de equipos mecánicos.

165.- Cuando se discute sobre arte, religión o política, raras veces me siento tan afectado o acalorado que se me olviden los buenos modales:

- A.- Verdadero . B.- No estoy seguro. C.- Falso.

166.- Me gusta intentar resolver los problemas que otros han embrollado:

- A.- Sí. B.- Término medio. C.- No.

167.- Cuando no comparto con otro sus puntos de vista sobre aspectos sociales, prefiero:

- A.- Buscar la razón básica de nuestras diferencias. B.- No estoy seguro.
C.- Intentar una solución práctica, satisfactoria para ambos.

168.- La lectura de un libro me da tantas ideas como la discusión de sus principales puntos con otras personas:

- A.- Sí. B.- Término medio. C.- No.

169.- Si tuviera que definirme, me consideraría una persona:

- A.- Despierta y práctica. B.- Término medio. C.- Más bien soñadora.

170.- Algunas veces mis emociones y sentimientos me dominan:

- A.- Verdadero. B.- No estoy seguro. C.- Falso.

171.- Me encuentro tan furioso que deseo dar un portazo o romper una ventana:
A.- Muy raramente. B.- Algunas veces. C.- Bastante frecuentemente.

172.- Me gustaría más:
A.- Dirigir los juegos de los niños. B.- No estoy seguro. C.- Ayudar a un relojero.

173.- ¿Cuál de las siguientes palabras es diferente de las otras dos?
A.- Pájaro. B.- Perro. C.- Vaca.

174.- Preferiría llevar:
A.- El mismo tipo de vida que ahora llevo. B.- No estoy seguro.
C.- Una vida más segura con menos dificultades.

175.- Pienso que lo más importante de la vida es hacer lo que me gusta:
A.- Sí. B.- No estoy seguro. C.- No.

176.- Al hablar mi voz es:
A.- Fuerte. B.- Término medio. C.- Suave.

177.- Se me describe bien como una persona despreocupada, indiferente e impasible:
A.- Sí. B.- Término medio. C.- No.

178.- Siempre examino muy cuidadosamente el estado en que devuelvo o recibo las cosas prestadas:
A.- Sí. B.- Término medio. C.- No.

179.- Cuando estoy en grupos sociales, me turba mi timidez y cortedad:
A.- Nunca. B.- Algunas veces. C.- A menudo

180.- En la televisión, prefiero:
A.- Un buen concierto. B.- No estoy seguro.
C.- Un programa de información práctica sobre nuevos inventos.

181.- Me irrita la gente que adopta actitudes de superioridad moral:
A.- Sí. B.- Término medio. C.- No.

182.- Prefiero emplear algún tiempo:
A.- En una partida de cartas con un grupo agradable. B.- No estoy seguro.

C.- En una visita a una galería de arte.

183.- Algunas veces dudo en aplicar mis propias ideas, temiendo que puedan no ser prácticas:

A.- Sí.

B.- Término medio.

C.- No.

184.- Siempre soy cortés y diplomático con las personas poco razonables e imaginativas, y no intento mostrarles su escasa amplitud de miras:

A.- Verdadero. B.- Término medio.

C.- Falso.

185.- Me gustaría vivir más en una ciudad floreciente y activa que en una tranquila y pequeña localidad rural:

A.- Verdadero. B.- No estoy seguro. C.- Falso.

186.- Creo que la gente debería pensárselo más antes de condenar la sabiduría popular del pasado:

A.- Sí.

B.- No estoy seguro.

C.- No.

187.- Creo que no me he saltado ninguna cuestión y he contestado a todas de modo apropiado:

A.- Sí.

B.- No estoy seguro.

C.- No

NOTA DE JOSEP LLUIS ALBAREDA

Evidentemente, no voy a dar aquí las claves de corrección y de puntuación de las preguntas del Test 16PF. Si a alguien le interesan los resultados, le sugiero que vaya a un psicólogo clínico para que le pase el Test.

Algunas notas
sobre los
16 Factores de Personalidad

FACTOR A: AFECTIVIDAD

Puntuación alta: A+

- a * Afectuoso, abierto, calmado, participativo.
- b * Dispuesto a cooperar, le gusta participar.
- c * Atento con las personas.
- d * Bondadoso, ocasional.
- e * Confiado.
- f * Adaptable, despreocupado, que congenia.
- g * De buen corazón.
- h * De risa fácil
- i * Muestran bastante afectuosidad.

La persona que puntúa alto tiende a ser afable, reposada, emocionalmente expresiva (de aquí el polo de afectotimia), dispuesta a cooperar, solícita con los demás, bondadosa, amable y adaptable. Le gustan las ocupaciones que exijan contactos con la gente y las situaciones de relación social. Fácilmente forma parte de grupos activos, es generosa en sus relaciones personales, poco temerosa de las críticas y bastante capaz de recordar los nombres de las personas.

Puntuación baja: A-

- a * Reservado, alejado, crítico, aislado.
- b * Indiferente, distanciado.
- c * Sigue sus propias ideas.
- d * Preciso, objetivo.
- e * Desconfiado, escéptico.
- f * Rígido.
- g * Frío.
- h * Predispuesto al enfado.
- i * Muestran poca afectuosidad.

La persona que puntúa bajo tiende a ser dura, fría, escéptica y a mantenerse alejada. Le gustan más las cosas que las personas, trabajar en solitario y evitar las opiniones comprometidas. Suele ser precisa y "rígida" en su manera de hacer las cosas y en sus criterios personales, rasgos que son deseables en muchas ocupaciones. En ocasiones, puede ser crítica, obstaculizadora e inflexible.

Comentarios

A+: probablemente la persona es calmada, adaptable en sus costumbres,
atenta con las personas, franca, emocional, confiada, impulsiva, generosa, cooperativa. Tiene facilidad para hacer amigos.

A-: obstruccionista, avinagrada, inflexible, rígida, indiferente, seca, callada, reservada, desconfiada, cerrada, hostil, egoísta. No es una persona agradable de tener como amigo. Le gusta la soledad.
Asistentes sociales: puntúan alto.
Mecánicos: puntúan bajo.

A+ : insatisfacciones en profesiones como bibliotecario, físico o que exigen aislarse de las demás personas. Por lo general, dependen del grupo.

A- : suelen darlo investigadores de fama.

A- : probables relaciones insatisfactorias con las personas.

Correlaciones

Con A+: se muestra un valor bajo en Q2.

Con A-: se muestra un C- (por lo general).

Aparece en la escala de Introversión/Extraversión (QII)

* Extraversión : A+, debe ir junto con F+, H+, Q2-

* Introversión: A-, debe ir junto con F-, H-, Q2+

FACTOR B: INTELIGENCIA

Puntuación alta : B+

- a * Listo.
- b * Capacidad mental, generalmente alta.
- c * Comprensión, rapidez de aprendizaje, intelectualmente adaptable.
- d * Tendencia a intereses más intelectuales.
- e * Juicio superior.
- f * Moral alta.
- g * Perseverante.

La persona que puntúa alto tiende a ser rápida en su comprensión y aprendizaje de las ideas. Existe alguna relación con el nivel cultural y con la viveza mental. En una situación de diagnóstico psicopatológico, estas puntuaciones altas contraindican la existencia de un deterioro mental.

Puntuación baja: B-

- a * Lerdo.
- b * Capacidad mental general baja.
- c * Incapacidad para manejar problemas abstractos.
- d * Poco apto por organizarse.
- e * Juicio deficiente.
- f * Moral baja.
- g * Inconstante.

La persona que puntúa bajo tiende a ser lenta para aprender y captar las cosas, "corta" e inclinada a interpretaciones concretas y literales. Su cortedad puede ser debida a una escasa capacidad intelectual o a la influencia de factores psicopatológicos que limitan su actuación.

Comentarios

De todas formas, se necesita saber el CI de inteligencia mediante otro tipo de test.

Es útil para buscar conclusiones a inferencias en otras escalas.

FACTOR C: FUERZA DEL YO

Puntuación alta: C+

- a * Mucha fuerza del Yo.
- b * Emocionalmente estable, maduro, tranquilo, se enfrenta a la realidad.
- c * Emocionalmente maduro.
- d * Estable y constante en intereses.
- e * Tranquilo.
- f * No deja que las necesidades emocionales afecten a la realidad de la situación, se ajusta a los hechos.
- g * Sereno.
- h * Se refrena para evitar dificultades.

La persona que puntúa alto tiende a ser emocionalmente madura, estable, realista acerca de la vida, tranquila, con buena firmeza interior y capacidad para mantener una sólida moral de grupo. A veces puede presentar ajustes conformistas en el caso de problemas no resueltos.

Puntuación baja: C-

- a * Inestabilidad emocional o Yo débil.
- b * Afectado por los sentimientos, poco estable emocionalmente, de fácil turbación, inestable.
- c * Emocional cuando se frustra.
- d * Inestable en actitudes e intereses.
- e * Fácil turbación.
- f * Evade las responsabilidades, tiende a darse por vencido.
- g * Preocupado.
- h * Se mete en situaciones tensas o en disputas.

La persona que puntúa bajo tiende a presentar poca tolerancia a la frustración; cuando las condiciones no son satisfactorias es voluble, plástica, evade las necesidades y llamadas de la realidad, neuróticamente fatigada, displicente, de emoción y turbación fácil, activa cuando se encuentra insatisfecha; presenta síntomas neuróticos (fobias, alteraciones del sueño, quejas psicósomáticas, etc.). Estas puntuaciones bajas son comunes a casi todas las formas de alteraciones neuróticas y a algunas psicóticas.

Comentarios

C+: emocionalmente estable, no hay síntomas neuróticos ni hipocondríacos, realista en el enfoque de la vida, despreocupada,

inmutable, paciente autocontrolada, tranquila, perseverante, cabal, leal y confiable. Puede responder bien a la psicoterapia.

C- emocional, insatisfecha, varios síntomas neuróticos, quejumbrosa, evasiva, autista, inmadura, preocupada, ansiosa, mutable, excitable, impaciente, descuidada, que renuncia fácilmente, poco segura.

C-: posee poca energía, miedos irracionales, problemas para dormirse, resentimientos injustificados hacia los demás. Se adapta poco a la vida. Puede indicar psicopatología.

C-: hay que inferir dos cosas:

- * el sujeto puede haber distorsionado el Test para presentar una mala imagen y así conseguir una psicoterapia deseada.
- * el sujeto tiene un serio problema y no es capaz de ver las implicaciones sociales de los elementos que contesta.
- * Con C-, hay que buscar otras correlaciones.

Correlaciones

- * Distorsión para presentar mala imagen: C-, O+, Q4+
- * Sujeto con serios problemas: C-, L+, Q3-
- * C- varía juntamente con: H-, L+, O+, Q3-, Q4+

FACTOR E: DOMINANCIA

Puntuación alta: E+

- a * Dominante, agresivo, competitivo, obstinado.
- b * Dogmático.
- c * Duro, hostil.
- d * Ideas posesivas.
- e * Serio, solemne.
- f * No convencional, rebelde.
- g * Testarudo.
- h * Exigente de admiración.

La persona que puntúa alto es dogmática, segura de sí misma, de mentalidad independiente. Tiende a ser austera, autoreguladora, hostil y extrapunitiva, autoritaria (en el manejo de los demás), y a hacer caso omiso de toda autoridad.

Puntuación baja: E-

- a * Sumiso, apacible, manejable, dócil, acomodaticio.
- b * Sumiso.
- c * Diplomático, considerado.
- d * Ideas de dependencia.
- e * Expresivo.
- f * Convencional, conformista.
- g * Fácilmente turbable ante la autoridad.
- h * Humilde.

La persona que puntúa bajo es dogmática, tiende a ceder ante los demás, a ser dócil y a conformarse. Es, a menudo, dependiente, acepta las ideas de los otros y se muestra ansiosa por una exactitud obsesiva. Esta pasividad es parte de muchos síndromes neuróticos.

Comentarios

E+: Le gusta dominar controlar a los demás, así como criticarlos.

Le gusta tener el mando, acepta retos, se considera superior, hace prevalecer sus ideas ante los demás. Además: todo ello le divierte.
Para saber la forma de dominancia, es bueno mirar la escala B.

Hay una contradicción con E+ y B- y con E- y B+

E+: autodogmático, seguro, jactancioso, vanidoso, agresivo, belicoso, vigoroso, forzado, voluntarioso, egoísta, bastante serio o desgraciado, arrojado, insensible a la aprobación social, reservado, poco

convencional.

E-: sumisa, insegura, modesta, retraída, complaciente, impunitiva, animosa, tímida, despreocupada, discreta, convencional, franca, expresiva.

Correlaciones

E+ muy alto, puede ser válido para evaluar a los sociópatas.

E-: mayor psicopatología, sobre todo si hay A-

E- y A-: indicativo de problemas en edades tempranas, llegando a temer a los demás. Es importante investigar la capacidad de la persona para hacer frente a la hostilidad de los demás, ya que puede muy bien negar la hostilidad que siente

Si E- va junto a F-, Q1-, O+ y Q4+, puede tener tendencias suicidas.

E+ suele encontrarse con L+, M+, Q1+ y Q2+.

En los varones Extravertidos: E+, A+, F+, Q2-

En mujeres: E+, L+, Q1+: posible mujer castrante, sobre todo si va junto con B+, N+ y Q1+

FACTOR F: IMPULSIVIDAD

Puntuación alta: F+

- a * Entusiasta, descuidado.
- b * Hablador.
- c * Animoso.
- d * Confiado a la buena ventura.
- e * Franco, expresivo, se inclina hacia el grupo.
- f * Rápido y vivo.

La persona que puntúa alto tiende a ser jovial, activa, charlatana, franca, expresiva, acalorada y descuidada. Frecuentemente se le escoge como líder electo. Puede ser impulsiva y de actividad imprevisible o cambiante.

Puntuación baja: F-

- a * Sobrio, taciturno, serio.
- b * Silencioso, introspectivo.
- c * Con muchos miramientos.
- d * Meditabundo, reflexivo.
- e * Poco comunicativo, se apega a sus valores personales.
- f * Lento, cauteloso.

La persona que puntúa bajo tiende a ser reprimida, reticente, introspectiva. A veces es terca, pesimista, indebidamente cauta; es considerada por los demás como presumida y estiradamente correcta. Suele ser una persona sobria y digna de confianza.

Comentarios

Parece similar a la Escala A. Sin embargo, la Escala A se refiere a lo afectuosa y abierta que es una persona, pero F a su impulsividad y con poca represión, que considera que tiene muchos amigos. A+ es más servicial que F+.

F: parece ser la escala con que la persona mira la vida con seriedad.
Parece ser que un F+ indica menos traumas infantiles.

F+: animoso, alegre, sociable, buen interlocutor, enérgico, rápido en movimientos, ocurrente, chistoso, hablador, apacible, contento, lleno de recursos, original, adaptable, muestra ecuanimidad, confiado simpático, dispuesto a. Parece un adolescente confiado a la buena ventura.

F+: tiende a ser más alto en personas jóvenes.

F-: deprimido, pesimista, distante, alejado, manso, lánguido, flojo, taciturno, introspectivo, preocupado, ansioso, incapaz de relajarse, obsesivo, lento para aceptar una situación, ligado a los hábitos, inestable en su nivel de humor, suspicaz, rumiador. Parece que la persona ha dejado de ser joven de espíritu.

Correlaciones

- * La Escala F parece medir las tendencias depresivas.
- * Si F- va junto a O+: posible depresión.
- * Si F- va junto a O+, E- y Q4+: posibilidad de depresión seria e incluso posibles tendencias suicidas.
- * Extraversión: F+, A+, H+, Q2-
- * Grado de irresponsabilidad: F+ con H+ y Q3-

FACTOR G: CONFORMIDAD AL GRUPO

Puntuación alta: G+

- a * Mucha fuerza del SuperEgo o buena aceptación de las normas del grupo.
- b * Consciente, persistente, moralista, formal.
- c * Perseverante, determinado.
- d * Responsable.
- e * Emocionalmente disciplinado.
- f * Firmemente ordenado.
- g * Consciente, dominado por el sentido del deber.
- h * Preocupado por las normas y reglas morales.

La persona que puntúa alto tiende a ser de carácter exigente, dominada por el sentido del deber, perseverante, responsable, organiza y "no malgasta un minuto". Normalmente es escrupulosa y moralista. Más que a tipos graciosos, prefiere como compañeros a personas trabajadoras. Hay que distinguir el íntimo "imperativo categórico" de este superego esencial (en el sentido psicoanalítico), del "yo social ideal" del Q3, aparentemente similar.

Puntuación baja: G-

- a * Poca fuerza del Súper Ego o poca aceptación de las normas del grupo.
- b * Despreocupado de normas, ley de sí mismo.
- c * Libre, voluble.
- d * Frívolo.
- e * Indulgente consigo mismo.
- f * Negligente, indolente.
- g * Poco confiable.
- h * Desatento a las obligaciones personales.

La persona que puntúa bajo suele ser inestable en sus propósitos. Sus acciones son casuales y faltas de atención a los compromisos del grupo y las exigencias culturales. Su alejamiento de la influencia del grupo puede llevarle a actos antisociales, lo cual le hace ser más efectiva, a la vez que su negativa de sujeción a las normas le permite tener menos conflictos somáticos en situaciones de tensión.

Comentarios

- * Esta escala nos informa sobre las "virtudes" socioculturales. Podemos decir que es un "patrón ultraconservador".

- * G+: extremadamente morales, convencionales y rígidos. Alguien con G+ puede ser demasiado convencionalista.
- * G+: perseverante, decidido, insistentemente ordenado, consciente, atento a las personas, emocionalmente estable.
- * G- en extremo: podría indicar a alguien con poca consideración a las normas sociales, con posible tendencia a sociopatía.
- * G-: libre, voluble, frío, inmaduro, relajado, indolente, falto de escrúpulos, negligente ante las tareas sociales, mutable.

Correlaciones

- * G- con O+: pueden haber tendencias sociopáticas. Por otro lado, este patrón es normal en los adolescentes.
- * Una puntuación G- debe evaluarse juntamente con O (Tendencia a la culpabilidad), ya que puede sentirse culpable por su falta de conformidad con el grupo.

FACTOR H: ATREVIMIENTO

Puntuación alta: H+

- a * Atrevimiento.
- b * Emprendedor, de "piel dura", socialmente atrevido.
- c * Le gusta conocer gente.
- d * Activo, interés evidente por el sexo opuesto.
- e * Buen interlocutor, ingenioso.
- f * Amistoso.
- g * Impulsivo.
- h * Intereses emocionales y artísticos.
- i * Descuidado, no ve signos de peligro.

La persona que puntúa alto tiende a ser sociable, atrevida, dispuesta a intentar nuevas cosas, espontánea, de numerosas respuestas emocionales. Su indiferencia (falta de vergüenza) le permite soportar sin fatiga el "toma y daca" del trato con la gente y las situaciones emocionales abrumadoras. Sin embargo, puede despreocuparse por los detalles, e invertir mucho tiempo charlando. Tiende a ser emprendedora y a estar activamente interesada por el otro sexo.

Puntuación baja: H-

- a * Timidez.
- b * Cohibido, tímido, reprimido, sensible a la amenaza.
- c * Tímido, retirado.
- d * Retraído en presencia del sexo opuesto.
- e * Emocionalmente cauteloso.
- f * Tendente a estar amargado.
- g * Cohibido, sujeto a reglas.
- h * Intereses reducidos.
- i * Cuidadoso, considerado, pronto a ver peligros.

La persona que puntúa bajo suele ser tímida, alejada, cautelosa, retraída, que permanece al margen de la actividad social. Puede presentar sentimientos de inferioridad. Tiende a ser lenta y torpe al hablar y expresarse, no le gustan las ocupaciones con contactos personales. Más que un grupo amplio, prefiere uno o dos amigos íntimos, y no es dada a mantenerse en contacto con todo lo que está ocurriendo a su alrededor.

Comentarios

- * Es el factor de arrojo, de espontaneidad y del gusto por el riesgo.
- * Encarna una naturaleza errante y aventurera e interés por el sexo opuesto.

- * H- : cohibido, tímido, apartado, poco interés en el sexo opuesto, solitario, esquivo, duro, hostil, reservado, inhibido, consciente, alejado de los aspectos sociales, falta de confianza, cuidadoso. Puede presentar fuertes reacciones de miedo ante la amenaza.
- * H+: buen interlocutor, amable, deseoso de tener amigos, franco, confiado en sí mismo, despreocupado, impulsivo (pero sin tensión interna), le gusta conocer gente y estar en el "candelero".

Correlaciones

- * A+ se diferencia de H+ en que en H+ hay mayor atrevimiento.
- * H+ es indicativo de un rasgo de carácter más que H-.
- * A- y H- se asocian a tendencias esquizoides y hacia la regresión.
- * Cuando hay: A-, H- y L+: posibles tendencias paranoides.
- * E+ es dominante, pero H+ es atrevido.
- * Un H+ suele ir acompañado con A+, F+ y Q2- : en Extraversión.
- * Un H- junto a C-, L+, O+, Q3- y Q4+, indica Ansiedad.

FACTOR I: SENSIBILIDAD EMOCIONAL

Puntuación alta: I+

- a * Sensibilidad emocional.
- b * Tierno, sensible, dependiente, superprotegido.
- c * Inquieto, esperando afecto y atención.
- d * Apegado, inseguro, busca ayuda y simpatía.
- e * Amable, gentil, indulgente consigo mismo y los demás.
- f * Melindroso en lo artístico, afectado, teatral.
- g * Imaginativo en su vida íntima y su conversación.
- h * Actúa por la intuición sensible.
- i * Atención dispersa, volátil.
- j * Hipocondríaco, ansioso sobre sí mismo.

La persona que puntúa alto suele dejarse afectar por los sentimientos; es idealista, soñadora, artista, descontentadiza, femenina. A veces solicita para sí la atención y ayuda de los otros; es impaciente, dependiente, poco práctica. Le disgustan las personas y profesiones rudas. Suele frenar la acción del grupo y turbar su moral con actividades inútiles e idealistas.

Puntuación baja: I-

- a * Dureza.
- b * Nada sentimental, espera poco.
- c * Autoconfiado, acepta responsabilidades.
- d * Duro (en cuanto a cinismo).
- e * Pocas respuestas artísticas, pero no falta de gusto.
- f * No afectado por ilusiones.
- g * Actúa por una evidencia práctica y lógica.
- h * Constante en la tarea.
- i * Pasa por alto los problemas de salud.

La persona que puntúa bajo tiende a ser práctica, realista, varonil, independiente, responsable, y a la vez, escéptica de las elaboraciones culturales subjetivas. A veces es inamovible, dura, cínica, pagada de sí misma. Tiende a mantener el grupo trabajando sobre unas bases prácticas, realistas y acertadas.

Comentarios

- * En este factor se observan dos tendencias: 1) el gusto por las cosas culturales y 2) disgusto frente a situaciones hostiles.
- * I-: emocionalmente maduro, de mente independiente, duro, falta de sentimiento artístico, poco afectado por las "ilusiones", lógico, práctico, autosuficiente, responsable y libre de hipocondría.

- * I+: pedigüeño, impaciente, dependiente, inmaduro, amable, gentil, melindroso en lo estético, introspectivo, imaginativo, gregario, buscando atención, frívolo, hipocondríaco.
- * Este factor no suele asociarse con patologías.
- * Un I- reprime en su personalidad los componentes de expresión de tipo emocional.
- * I- soporta más la tensión que I+

FACTOR L: SUSPICACIA

Puntuación alta: L+

- a * Susplicacia.
- b * Desconfiado.
- c * Celoso.
- d * Dogmático.
- e * Susplicaz de injerencias.
- f * Viviendo de frustraciones.
- g * Tiránico.
- h * Exige de los demás aceptar responsabilidad en los errores.

La persona que puntúa alto suele ser desconfiada y ambigua. A menudo se encuentra complicada con su propio yo, le gusta opinar sobre sí misma, y está interesada en la vida mental íntima. Suele actuar con premeditación; es desapegada de los otros y colabora deficientemente con el grupo.

Puntuación baja: L-

- a * Confianza.
- b * Confiado, aceptando condiciones.
- c * Acepta las bagatelas personales.
- d * Adaptable al cambio.
- e * No susplicaz de hostilidad.
- f * Dispuesto a olvidar dificultades.
- g * Comprensivo y permisivo, tolerante.
- h * No preocupado por corregir a los demás.

La persona que puntúa bajo suele no presentar tendencia a los celos o envidia; es adaptable, animosa, no competitiva, interesada por los demás, y buena colaboradora del grupo.

Comentarios

- * L+: insiste en hacer comprender sus puntos de vista, piensa que se habla de él a sus espaldas, no puede soportar las flaquezas humanas casi siempre es un opositor, le gusta la disputa y pronto piensa en ofensas. En cierto sentido extremo, es el síndrome de paranoia; pero no tiene por qué implicarla.
- * L-: confiado, comprensivo, sosegado, se siente confortable en la sociedad.
- * L+: tiene dificultades para congeniar con los demás (al igual que con las personas E+ uno tampoco congenia demasiado). En E+ las

razones de la agresión pueden nacer de la realidad. Con L+, las razones de agresividad no nacen de la realidad: por lo general, proyecta y manifiesta sentimientos de irritación.

- * L- puede ser considerado un tipo o persona agradable.

Correlaciones

- * La escala L+ se presenta en el factor de segundo orden Ansiedad, junto con C-, H-, O+, Q3- y Q4+. Puede indicar una fuerte tendencia problemas ansiosos.

FACTOR M: IMAGINACIÓN AUTÍSTICA

Puntuación alta: M+

- a * Imaginación.
- b * Imaginativo, bohemio, abstraído.
- c * Nada convencional, absorto en ideas.
- d * Interesado en pensamientos básicos sobre lo teórico y lo artístico.
- e * Imaginativamente dominado por elaboraciones íntimas.
- f * Fantasioso, fácilmente seducible con juicios prácticos.
- g * Generalmente entusiasmado, pero con ocasionales cambios histéricos de abandono.

La persona que puntúa alto tiende a ser poco convencional, despreocupada de lo cotidiano, bohemio, motivada por sí misma, creadora, imaginativa, preocupada por lo "esencial" y despreocupada de las personas particulares y la realidad física. Sus intereses, dirigidos hacia su intimidad, la llevan a veces a situaciones irreales, con explosiones expresivas. Su individualidad le empuja a verse excluido de las actividades del grupo.

Puntuación baja: M-

- a * Practicidad.
- b * Práctico, tiene preocupaciones realistas.
- c * Convencional, atento a necesidades prácticas.
- d * Implicado en intereses y resultados inmediatos.
- e * Prosaico, evita lo que tiene un atractivo lejano.
- f * Guiado por realidades objetivas, confiado en juicios prácticos.
- g * Cuidadoso, interesado o preocupado, pero estable.

La persona que puntúa bajo suele mostrarse ansiosa por hacer las cosas correctamente, atenta a los problemas prácticos y sujeta a los dictados de lo que es evidentemente posible. Se preocupa por los detalles, es capaz de serenidad en situaciones de emergencia, aunque a veces es poco imaginativa.

Comentarios

- * M+ señala unas metas estéticas e intelectuales. Se muestra indiferente pero no desconocedor de los aspectos prácticos de la vida. A veces puede estar absorto, ser bohemio o poco convencional. Puede incluir una vida con mucha fantasía. Puede ser un índice potencial de la creatividad, sobre todo si existe un B+
- * M- indica la falta de intereses de M+. Generalmente es muy práctico en

todos los sentidos (parecido al I-).

- * M+: no suele ser apto para puestos de trabajo en que se requiera el detallismo.

Correlaciones

- * M+ con B+ y Q3+: existe control de la actividad de la fantasía y buena capacidad para canalizar el esfuerzo creador.
- * M+ con B+ y Q3-: es probable que la actividad imaginativa se agote y es muy raro que llegue a fructificar en los campos artísticos, literarios, etc.

FACTOR N: ASTUCIA

Puntuación alta: N+

- a * Astucia.
- b * Astuto, mundano.
- c * Cortés, atento a lo social.
- d * Mente exacta y calculadora.
- e * Emocionalmente alejado y disciplinado.
- f * Articioso.
- g * Melindroso estéticamente.
- h * Perspicacia volcada sobre el yo.
- i * Buena perspicacia sobre los demás.
- j * Ambicioso, posiblemente inseguro.
- k * Ladino, sabe cortar por lo sano.

La persona que puntúa alto suele ser refinada, experimentada, mundana y astuta. A menudo es "cabeza dura" y analítica. Su enfoque es intelectual y poco sentimental, aproximándose a las situaciones de una manera casi cínica.

Puntuación baja: N-

- a * Sencillez.
- b * Franco, modesto.
- c * Sincero, pero socialmente descuidado.
- d * De mente imprecisa, poco juicioso.
- e * Gregario, se implica calurosa y emocionalmente.
- f * Espontáneo, natural.
- g * Tiene gustos simples.
- h * No tiene autoperspicacia.
- i * Poco hábil para analizar motivos.
- j * Se conforma con lo que encuentra.
- k * Tiene fe ciega en la naturaleza humana.

La persona que puntúa bajo suele ser sencilla, sentimental, llana y poco sofisticada. Se le satisface fácilmente y se muestra contenta con lo que le acontece; es natural, espontánea, poco refinada y torpe.

Comentarios

- * Este factor parece ser importante para predecir el éxito futuro en ocupaciones que exigen cuidado y exigencia. También parece medir el modo de ser del sujeto "astuto, calculador y mundano".
- * N+: persona poca interesada en ejercicios físicos, con poco interés por lo que ocurre en la calle. Se preocupa más por mantener la

calma cuando está en un grupo que en hacer valer sus opiniones. Por lo general, sabe cómo utilizar a las personas y manejar los grupos para conseguir que se hagan las cosas sin armar muchos alborotos.

- * N-: socialmente desmañado, torpe, de mente vaga y sentimental, buscando compañero, poca independencia en sus gustos, falta de perspicacia y de ingenio. Probablemente será inepto en las relaciones sociales.
- * N+: cortés, con habilidad social, de mente exacta, indiferente, alejado, estéticamente melindroso, perspicaz respecto a sí mismo y a los demás. Sabrá mantener la distancia suficiente distancia con los demás.

Correlaciones

- * N+ acompañado de B+ y Q1+ y E+: problemas con sus superiores por su manipulación de los compañeros.

FACTOR O: TENDENCIA A LA CULPABILIDAD

Puntuación alta: O+

- a * Tendencia a la culpabilidad.
- b * Aprensivo, autoacusador, inseguro, preocupado, inquieto.
- c * Preocupado, ansioso.
- d * Deprimido, llora fácilmente.
- e * Fácilmente conmovible, agobiado por los cambios de humor.
- f * Mucho sentido de la obligación, sensible a la aprobación o desaprobación de los demás.
- g * Escrupuloso, exigente.
- h * Hipocondríaco e inadecuado.
- i * Síntomas fóbicos.
- j * Solitario, rumiador.

La persona que puntúa alto suele ser depresiva, preocupada, llena de presagios e ideas largamente gestadas. Ante las dificultades, presenta tendencia infantil a la ansiedad. En los grupos no se siente aceptada ni con libertad para actuar. Una puntuación alta es muy corriente en los grupos clínicos de todo tipo.

Puntuación baja: O-

- a * Adecuación imperturbable.
- b * Seguro de sí mismo, plácido, confiado, satisfecho.
- c * Confiado en sí mismo.
- d * Alegre, animoso.
- e * Plácido, impasible.
- f * Oportuno, insensible a la aprobación o desaprobación de los demás.
- g * Despreocupado.
- h * Toscamente vigoroso.
- i * Sin temores.
- j * Entregado a la acción espontánea.

La persona que puntúa bajo tiende a ser plácida, de ánimo invariable. Su confianza en sí misma y su capacidad para tratar con cosas es madura y poco ansiosa; es flexible y segura, pero puede mostrarse insensible cuando el grupo no va de acuerdo con ella, lo cual puede provocar antipatías y celos.

Comentarios

* Básicamente se refiere a la ansiedad y a la culpabilidad obsesiva.

* O-: confiado en sí mismo, autosuficiente, aceptador, vigoroso, animoso.

- * O+: preocupado, triste, suspicaz, sensible, desanimado. Se encuentra en una gran tensión y en situación neurótica (ansiedad). A veces puede ser una respuesta a una situación traumática reciente. Puede indicar un gran sentido de la culpabilidad.

- * O+ alto y O- bajo necesitan más investigación. Si se es demasiado imperturbable, hay que cuestionar los controles del Súper-yo; si se admiten excesivas preocupaciones, puede surgir el problema de la culpabilidad abrumadora.

Correlaciones

- * O+ suele ir acompañada de G-.
- * O+ y F- puede ser índice de depresión.
- * Esta escala contribuye al factor de segundo orden de Ansiedad:
$$QII = (C-) - (H-) + (L+) + (O+) - (Q3-) + (Q4+).$$

FACTOR Q1: REBELDÍA

Puntuación alta: Q1+

- a * Radicalismo.
- b * Experimental, liberal, analítico, de ideas libres.

La persona que puntúa alto suele interesarse por cuestiones intelectuales y dudar de los principios fundamentales. Es escéptica y de espíritu inquisitivo en las ideas, sean tradicionales o nuevas. Suele estar bien informada, poco inclinada a moralizar y más a preguntarse por la vida en general y a ser más tolerante con las molestias y el cambio.

Puntuación baja: Q1-

- a * Temperamento conservador.
- b * Conservador, respetuoso con las ideas establecidas, tolerante con las deficiencias tradicionales.

La persona que puntúa bajo confía en lo que le han enseñado a creer y acepta lo "conocido y verdadero" a pesar de sus inconsistencias, aunque se le presente algo que pudiera ser mejor. Es precavida y puntillosa con las nuevas ideas, tiende a posponer u oponerse a los cambios, a seguir la línea tradicional, a ser conservadora en religión y política y a despreocuparse de las ideas analíticas e "intelectuales".

Comentarios

- * Este factor implica un fuerte deseo de darle la vuelta a las costumbres, pero pone énfasis en su reforma constructiva a diferencia de E (que indica hostilidad)).
- * Una persona Q1+ puede "atropellar" a alguien que le estorbe en sus ideas de reforma con las ideas establecidas. Puede indicar un cierto "Complejo de revolucionario".
- * Un Q1+ extremo nos indica un Complejo de Edipo no resuelto.
- * Q1+ no ha aprendido a manipular bien sus problemas con las personas que tienen cierta autoridad. Q1+ no será un buen subordinado.
- * Q1 + es un insatisfecho seguidor del líder.
- * Q1 no es una rebeldía de adolescente: expresa formas intelectualizadas de hostilidad.

- * Q1+ con B+ y Q3+ : parece más un pensador radical que un activista.

Correlaciones

- * Q1 se encuentra en el factor de segundo orden : "Independencia".
- * QIV (Independencia) = (E+) + (L+) + (M+) + (Q1+)+ (Q2+)

FACTOR Q2: AUTOSUFICIENCIA

Puntuación alta: Q2+

- a * Autosuficiencia.
- b * Autosuficiente, lleno de recursos, prefiere sus propias decisiones.

La persona que puntúa alto es temperamentalmente independiente, acostumbrada a seguir su propio camino; toma sus decisiones y actúa por su cuenta. No tiene en consideración la opinión del grupo, aunque no es necesariamente dominante en sus relaciones con los demás (Véase el Factor E). No le disgusta la gente, simplemente no necesita de su asentimiento y apoyo.

Puntuación baja: Q2-

- a * Adhesión al grupo.
- b * Dependiente del grupo o socialmente dependiente, seguidor enrolado y seguro del grupo.

La persona que puntúa bajo prefiere trabajar y tomar decisiones con los demás, le gusta y depende de la aprobación social. Tiende a seguir las directrices del grupo, incluso mostrando falta de decisiones personales. No es necesariamente gregaria por decisión propia, sino que necesita del apoyo del grupo.

Comentarios

- * La escala muestra claramente que es del tipo Introversión/Extraversión, (pero hay que mirar los otros factores de QI).
- * Q2+ muy alto aparece en ejecutivos, científicos y criminales.
- * Q2+ alto evita la sociedad, no por rechazo, sino porque considera que que es una pérdida de tiempo y porque la experiencia le ha enseñado que puede resolver los problemas por sí mismo.
- * Cuando se observa un Q2+ muy alto y muy bajo en A-, F- y H-, se puede pensar en términos de alejamiento extremo de la sociedad, pero NO en buenos hábitos de trabajo o de autosuficiencia (que es el caso cuando todo ello va acompañado de B-).
- * Q2- con F+, puede ser muy influenciada por malas compañías y meterse en problemas con la ley.
- * Hay muy pocas posibilidades de que ocurra Q2- y G+, o bien Q2+ y G-.

FACTOR Q3: AUTOCONTROL O CAPACIDAD PARA CONTENER LA ANSIEDAD

Puntuación alta: Q3+

- a * Autocontrol.
- b * Controlado, conoce el alcance de sus deseos.
- c * Socialmente escrupuloso, llevado por su autoimagen.

La persona que puntúa alto suele tener mucho control de sus emociones y conducta en general, y ser cuidadosa y abierta a lo social; evidencia lo que comúnmente se llama "respeto hacia sí mismo"; tiene en cuenta la reputación social. No obstante, a veces tiende a ser obstinada. Los líderes eficaces y algunos paranoicos puntúan muy alto en este Factor.

Puntuación baja: Q3-

- a * Falta de control.
- b * Sin control, laxo, sigue sus propias necesidades.
- c * Descuidado de las reglas sociales.

La persona que puntúa bajo no está preocupada por aceptar y ceñirse a las exigencias sociales. No es excesivamente considerada, cuidadosa o esmerada. Puede sentirse desajustada, y muchas de sus desadaptaciones (especialmente las afectivas, pero no las paranoicas) puntúan en esta dirección de la variable.

Comentarios

- * Esta escala parece medir el autocontrol o un enfoque de la vida cuidadoso y calculado.
- Q3+ se programa antes de actuar y no deja dominarse por las emociones. Posee buenos hábitos de trabajo. Se puede contar con él para ser un buen organizador y hacer que las cosas funcionen.
- * Q3+ puede indicar una buena salud mental.

- * Q3+ muy alto con L+ y G+ pueden ser indicativos de obsesión y rigidez.
- * Q3+ muestra a menudo a personas creativas y productivas.
- * Q3+ no tolera demasiado el desorden y la ambigüedad, pero algo sí. No hará una promesa que no puede cumplir.
- * Q3- tiene dificultades para trabajar con éxito en un puesto jerárquico en la administración o en alguna empresa. No suele permanecer mucho tiempo en la misma empresa como para establecer una identidad de trabajo bien definida.
- * Q3- sugiere que se ha desarrollado una identidad insuficiente.

FACTOR Q4: ANSIEDAD FLOTANTE

Puntuación alta: Q4+

- a * Mucha tensión.
- b * Tenso, frustrado, impulsivo, sobreexcitado, de mal humor.

La persona que puntúa alto suele ser tensa, excitable, intranquila, irritable e impaciente. Está a menudo fatigada, pero incapaz de permanecer inactiva. Dentro del grupo tiene una pobre visión del grado de cohesión, del orden y del mando. Su frustración representa un exceso del impulso de estimulación no descargada.

Puntuación baja: Q4-

- a * Poca tensión.
- b * Relajado, tranquilo, aletargado, no frustrado, sosegado.

La persona que puntúa bajo suele ser sosegada, relajada, tranquila y satisfecha (no frustrada). En algunas situaciones, su estado de mucha satisfacción le puede llevar a la pereza y al bajo rendimiento, en el sentido de que no tiene motivación para intentar algo (como un alto nivel de tensión energética puede desbaratar también el rendimiento escolar o profesional).

Comentarios

- * Esta escala nos puede mostrar si hay neurosis de ansiedad. Es un factor fácil de distorsionar.
- * Q4+: admite tener tensión, dificultad para calmarse, incapacidad para contener la crítica, dificultad para dormirse, preocupación sobre sucesos futuros, dificultad para quedarse callado a tiempo.
- * Índice de Ansiedad: C-, L+, O+, Q3- y Q4+.

FACTORES DE SEGUNDO ORDEN

QI: ANSIEDAD BAJA - ANSIEDAD ALTA

Puntuación alta: QI+

a * Ansiedad alta

La persona que puntúa alto se presenta llena de ansiedad (en su sentido corriente). No es necesariamente un neurótico, pues la ansiedad puede ser ocasional, pero puede presentar algún desajuste, como estar insatisfecha con su posibilidad de responder a las urgencias de la vida o con sus éxitos en lo que desea. En el extremo es un índice de desorganización de la acción y de posibles alteraciones fisiológicas.

Puntuación baja: QI-

a * Ansiedad baja

b * Ajuste

La persona que puntúa bajo suele encontrar que la vida es gratificante y que logra llevar a cabo lo que cree importante. Sin embargo, una puntuación baja extrema puede indicar falta de motivación ante las tareas difíciles, tal ha demostrado el estudio de relación entre la ansiedad y el rendimiento.

FACTORES DE SEGUNDO ORDEN

QII: INTROVERSIÓN - EXTROVERSIÓN

Puntuación alta

a * Extraversión

La persona que puntúa alto es socialmente desenvuelta, no inhibida, con buena capacidad para lograr y mantener contactos personales. Esto puede ser muy favorable en las situaciones que exigen este tipo de temperamento, por ejemplo, la de vendedor; pero no debe considerarse en general como un buen predictor, por ejemplo, o, para el rendimiento escolar.

Puntuación baja

a * Introversión

La persona que puntúa bajo tiende a ser reservada, autosuficiente e inhibida en los contactos personales. Esto puede ser favorable o desfavorable según la situación particular en la que se tiene que actuar; así, por ejemplo, la introversión es una variable predictiva interesante para el trabajo artesano de precisión.

FACTORES DE SEGUNDO ORDEN

QIII: SOCIALIZACIÓN CONTROLADA

Puntuación alta

a * Mucha socialización controlada

La persona que puntúa alto suele ser escrupulosa, responsable y organizada; en su conducta sigue, a la vez y controladamente, el ego psicoanalítico y el yo social ideal (es astuta, calculadora, mundana y perspicaz). Sus metas se encuentran dentro de la normativa social, son prudentes y acomodaticias.

Puntuación baja

a * Poca socialización controlada

La persona que puntúa bajo acepta pocas obligaciones, se despreocupa de las normas y actúa de una manera personal, espontánea, animada e impulsiva, orientada por sus propias necesidades. En ocasiones, su conducta puede ser desajustada, poco social y descuidada. Puede ser elegida líder en grupos informales.

FACTORES DE SEGUNDO ORDEN

QIV: DEPENDENCIA - INDEPENDENCIA

Puntuación alta

a * Independencia

La persona que puntúa alto tiende a ser agresiva, independiente, atrevida, emprendedora y mordaz. Buscará aquellas situaciones en las que probablemente se premie tal conducta o, al menos, se tolere la misma. Suele mostrar un considerable grado de iniciativa.

Puntuación baja

a * Dependencia

La persona que puntúa bajo suele presentarse como dependiente, pasiva y conducida por el grupo. Probablemente desee y necesite el apoyo de los demás, y oriente su conducta hacia las personas que le den ese soporte.

ALGUNAS FÓRMULAS IMPORTANTES

Actividad dispersa de la imaginación

M+, B+, Q3- : es muy raro que la creatividad llegue a fructificar.

Actividad laboral

C+, H+ (bajo), I-, M-, E+ (bajo), O- (alto), Q3+ (bajo).
Con esta fórmula, la persona es buena para cualquier actividad de tipo laboral en grupo.

Afirmación de Sí mismo

E+, H+

Control de la fantasía

M+, B+, Q3+ : control y capacidad para canalizar el esfuerzo creativo.

Control del SuperEgo

G+, F- : responsabilidad.
Q3-, O+: SuperEgo severo.

Dependencia del grupo

A+, Q2-

Depresión

F-, H-, O+, E-, Q4+

Si va acompañado de L+, hemos de investigar si hay una posible paranoia.

Depresión grave y tendencias suicidas

A-, F-, O+, E-, Q4+

Depresión posible

F-, O+

Dificultades en el control del Super-ego

G-, O-, F+, Q3-

Distorsión para presentar "mala imagen"

C-, O+, Q4+

Dominancia/Dependencia

E+, M+, Q1+, Q2+, H+, I-, N+

Enfado/Agresividad

E+, Q1+

Enfado, problemas para controlar la ira

E+ alto, L+ alto

Estabilidad Emocional

C+, I-, M-, O-, Q3+
(Q3+ no ha de ser demasiado "alta").

Fuerte Complejo de Edipo

Q1 muy alto ó 10: fuerte y no resuelto complejo de Edipo.
¿Contra quién, en realidad, se rebela el sujeto?: contra su padre.

Identificación con el padre, empuje varonil o ideal del Yo

I-, H+, M-, F+

Identificación con la madre

I+ muy alto, H- muy bajo

Identificación padre/madre

I+ o alto: identificación con la madre.

H- o bajo: poca identificación con el padre.

Este perfil en un hombre, puede llevarle a conflictos sexuales.

Índice de Ansiedad

H-, C-, L+, O+, Q3-, Q4+

Índice de bravuconería

F+, H+

Índice de cólera o ira

E-, Q1+, N+ : expresa la hostilidad bajo formas encubiertas.

Índice de creatividad

B+, M+, N+

Si además hay Q3+, indica capacidad para el esfuerzo.

Índice de dependencia

E-, L-, M-, Q1-, Q2-

Índice de extraversión

A+, F+, H+, Q2-

Índice de hostilidad-agresividad

E+, L+, Q1+

Índice de independencia

E+, L+, M+, Q1+, Q2+

Índice de introversión

A-, F-, H-, Q2+

Índice de paranoia

I = 10

Índice de suicidio y de alcoholismo

Q4+, O+ alto, G+, E-, Q1-

Si va acompañado de L+ alto, es un índice de alcoholismo.

Índice de suspicacia

A-, H-, L+

Índice para un puesto importante de trabajo

F+, G+, M-, Q3+

Ingenuidad

N- muy bajo

Integración y adaptabilidad

A+, Q2-, C+, L- : bueno para trabajar en grupo, pero es malo para ser el jefe o dirigirlo.

G+, Q3+ : es básico para la integración al grupo.

G+, Q3+, C+, E- (alto), L+ (bajo), N+ (bajo) | Adaptación fácil
Q1-, Q2- (alto), Q3+ al trabajo en grupo.

G+, Q3+, N+, L+, E+, M+ : ideal para "integrarse a todo".

C+, H+, M-, Q3+: buen pronóstico para el trabajo.

Interiorización adecuada del SuperEgo

G+, O+, F- alto, Q3+

Irresponsabilidad

F+, H+, Q3-

Masculinidad "dura"

I- muy bajo

Masoquismo

G- bajo, O+ muy alto

Mecanismo de proyección

L = 8, 9 ó 10

Mujer castrante

L+, E+, Q1+

Mujer castradora

E+, L+, Q1+, B+, N+

Negación de los síntomas de ansiedad

C+, L-, O-, Q3+. Q4-

Patrón de desarrollo de síntomas psicósomáticos

A-, I-, M-

Patrón de neuroticismo

G-, O+

Personalidad agresiva y dogmática

E+, Q1+, H+ muy alto

Personalidad con preocupaciones crónicas

C- muy bajo, O+ muy alto

Personalidad con problemas "serios"

C-, L+, Q3-

Personalidad conflictiva, con culpabilidad y preocupación

E-, Q1-, O+

Personalidad difícil de congeniar

Q1+, E+, N+ : persona "desagradable"

Q1+, E+, B+ : manera intelectual y desagradable de "atacar".

Personalidad influenciada por malas "compañías"

Q2-, F+

Personalidad inmadura e impulsiva

F+, L-

Personalidad obsesivo-compulsiva, vulnerable a la depresión

G+, F-, Q3+

Personalidad solitaria, con poco o nulo apoyo emocional de los demás

A- muy bajo, Q2+ alto

Personalidad vulnerable a las "tentaciones"

G-, F+, Q1-, Q3-

Personalidad manipuladora

N+, B+, G+, O-

Problemas con los jefes o la autoridad

Q1+, E+, B+, N+: problemas con los jefes y capacidad para manipular a los propios compañeros.

Problemas de identidad

Q3- muy bajo

Problemas psicosomáticos

I y M o muy altos o muy bajos

Relaciones familiares duras en la infancia

A-, I-, M-

Represión emocional

I- muy baja

Responsabilidad

F- (alto), Q3+, C+, G+, E+

Sentido del deber

G+, O+ muy alto

Sociabilidad

A+, F+, H+, Q2-

Un alejamiento "extremo" de las personas, sería: Q2+, A-, F-, H-
(Las "-" han de ser muy bajas).

SuperEgo punitivo

G- bajo, O+ muy alto

Tendencias a la proyección y al desplazamiento

L+, O+ muy alto

Tendencia a la psicopatía

G-, F+, H+, O- muy bajo

Tendencia a la represión

I- bajo

Tendencias disociativas

M+ alto o muy alto: disocia entre la realidad y la fantasía.

Tendencias Esquizoides

A-, H-, E-: alejamiento excesivo de la gente.

A-, F-, H-, Q2+ : fórmula más "fuerte" que la anterior.

A- muy bajo, E- muy bajo.

Tendencias paranoides

A-, H-, L+

Tendencias suicidas

A-, E-, F-, O+, Q1-, Q4+

Timidez disposicional

H- baja o muy baja.

Interpretación de las Puntuaciones de cada Factor.

Factor A

A-: 1,2,3

Tendría que mejorar su capacidad de relación con los demás en cuanto a la expresión de sus emociones y sentimientos. Quizá se muestra demasiado "indiferente", aislado y reservado. Puede significar que usted sea un "gato escaldado" y que haya tenido unas relaciones "duras" en la infancia. En muchas ocasiones, es bueno el pasar por psicoterapia. No sea tan miedoso.

A-: 4

Necesita abrirse más ante el prójimo. Se muestra demasiado "reservado" y con poco calor humano. No sea tan miedoso y precavido en sus relaciones; un poco de esfuerzo por su parte, bastará y mejorará su interacción con los demás para no estar tan predispuesto al enfado.

A: 5-6

Mientras unas veces se muestra indiferente y reservado, otras parece mostrarse abierto y afectuoso. Está usted a "caballo" entre participar con el prójimo o sentirse indiferente. Podría aplicarse aquella frase de "ni chicha ni limonada". Sabe elegir a sus amistades: consérvelas "abriéndose" un poco más con ellas.

A+: 7

Es usted una persona abierta, franca y afectuosa, con buena facilidad para hacer amigos. Por otro lado, se muestra insatisfecho en un trabajo en solitario, ya que más que nada, necesita del grupo para poder cambiar afectos con los demás.

A+: 8-9-10

Tiene usted demasiada necesidad de interaccionarse con los demás, ya que se muestra demasiado abierto y posiblemente extravertido. Piense que a veces, esta postura puede llevarle a exigir demasiado del prójimo y que usted se vuelva muy "pedigüeño" en sus relaciones interpersonales. Por favor: no sea tan dependiente.

Factor B

B: 1-2-3

Muestra usted poca capacidad mental a nivel de poder manejar problemas de tipo abstracto. Sería conveniente que no se fiara de su propio "juicio" y que consultara las cosas antes de tomar resoluciones. Cuide su capacidad de organización, ya que parece poco apto para poder organizarse bien.

B: 4

Es usted una persona con poca capacidad para organizarse debido a unos pequeños fallos en su propia capacidad de enjuiciar las cosas. Sería conveniente que leyera y se informara un poco más.

B: 5-6

Su capacidad de juicio parece estar a "caballo" entre la buena y la mala reflexión -depende del momento-. No se fíe demasiado de sus capacidades mentales: aunque en principio parecen ser normales, a veces pueden tener algunos fallos cuando trata de dilucidar problemas abstractos. Lea e infórmese un poco más.

B+: 7

Por lo general, posee usted una buena capacidad mental e intelectual, así como una fuerte comprensión y rapidez en el aprendizaje. En cierto sentido, podría decirse de usted que es una persona con un juicio superior y con una tendencia a intereses intelectuales. Siga por este camino y nunca descuide a su "mente".

B+: 8-9-10

Tiene usted una capacidad mental de tipo superior, con tendencia a intereses de tipo intelectual. Posee mucha comprensión y sabe organizarse bien. Es una persona apta para los estudios de tipo superior.

Factor C

C-: 1-2-3

Su estabilidad emocional es casi nula o está muy baja, ya que muestra una pésima organización de las defensas de su "Yo". Presenta varios síntomas neuróticos que sería conveniente tratar mediante psicoterapia. En general, se adapta poco a las exigencias de la vida, mostrándose demasiado impaciente, poco seguro y con muchos miedos irracionales. No tenga tantos resentimientos injustificados para con los demás, ya que le acrecientan su inestabilidad.

C-: 4

Es usted una persona fácil de turbar, a la que los sentimientos le afectan en demasía -sobre todo cuando se frustra por algo-. Sería conveniente que no evadiera (a las primeras de cambio), sus responsabilidades y que no se diera tan pronto por vencido. Vaya con cuidado con sus emociones y sentimientos, ya que podría presentar síntomas neuróticos más tarde o más temprano.

C: 5-6

Su propio "Yo" se presenta a veces débil ante las situaciones emocionales que le ofrece la vida. Sería conveniente que los sentimientos no le afectaran tanto, ya que podría desarrollar algunos síntomas neuróticos de tipo psicossomático. Tendría que enfrentarse un poco más a la realidad y tratar de lograr este poco de madurez que aún le falta.

C+: 7

Por lo general, posee la suficiente fuerza de su "Yo" para poder adaptarse a la vida. Es usted una persona emocionalmente estable, madura y tranquila, con constancia en sus intereses y que sabe ajustarse a los hechos con plena madurez y responsabilidad.

C+: 8-9-10

Es una persona que sabe enfrentarse a la realidad, ya que tiene una fuerte estabilidad emocional. Por otro lado, se muestra paciente y autocontrolada, perseverante y cabal y no deja que las necesidades emocionales le afecten, ya que sabe ajustarse a los hechos. En principio, parece que no hay síntomas neuróticos.

Factor E

E-: 1-2-3

Sería conveniente que no fuera una persona tan sumisa y acomodaticia, ya que es muy manejable y demasiado dócil. Se muestra usted demasiado modesto, retraído, tímido, discreto y convencional. Trate de ser un poco más agresivo sino quiere volverse un masoquista.

E-: 4

Se muestra usted como una persona fácil de convencer, ya que suele ser dependiente, convencional y conformista. Con un poco de esfuerzo por su parte, trate de aceptar algunos retos y de intentar que sus ideas prevalezcan ante las de los demás. No sea tan sumiso.

E-: 5-6

No es usted ni una persona sumisa ni dominante con los demás: depende de la persona y de la situación afectiva. Aunque a veces puede mostrarse seguro de sí mismo, también puede mostrarse convencional y conformista. Aparentemente sabe cómo controlar su propia agresividad. Siga por este camino.

E+: 7

Tiene rasgos de agresividad y de obstinación, así como de dogmatismo y de cierta rebeldía. Se somete poco a la autoridad. A veces, puede mostrarse con cierto egoísmo y con cierta insensibilidad ante los problemas de los demás. Sería conveniente que no fuera tan testarudo.

E+: 8-9-10

Tiene usted fuertes problemas para controlar su agresividad, ya que se muestra como una persona dominante y agresiva, obstinada y competitiva. Vaya con cuidado en criticar demasiado a los demás porque corre el riesgo de considerarse como un ser superior, duro y hostil, y que exige del prójimo que acepte sus ideas.

Factor F

F-: 1-2-3

Se muestra usted como una persona demasiado responsable y que tiene demasiado control sobre sus impulsos. Sería conveniente que no fuera ni tan seria ni tan reflexiva ni tan inflexible, ya que ello le hace perder la espontaneidad y la capacidad de poder disfrutar de la vida. Todo ello, puede acarrearle algunos rasgos depresivos y pesimistas.

F-: 4

Se muestra usted como una persona un poco alejada y distante, preocupada y taciturna, ligada a sus hábitos e inestable en su nivel de humor. Sería conveniente que tratara de ser más animosa y habladora porque corre el riesgo de una depresión. ¿Acaso ha dejado de ser joven en su espíritu...?

F: 5-6

En principio, usted está equilibrado en sus niveles de entusiasmo y de seriedad. Aunque a veces se apegue a sus valores personales, también le gusta la franqueza y tiene cierta inclinación hacia el grupo y el disfrute de la vida. Trate de ser más jovial y espontáneo.

F+: 7

Posee algunos rasgos de inmadurez y de cierta impulsividad que sería conveniente controlar. Es usted animoso, alegre, sociable y quizá parece como un adolescente demasiado confiado a la buena ventura. Trate de madurar un poco más y de controlar su agresividad.

F+: 8-9-10

Es usted una persona que presenta inmadurez y ciertos rasgos de agresividad (con posible falta de control y de contención). Trate de imponer un poco más de seriedad en su vida y no sea tan hablador, chistoso y ocurrente. Piense que no siempre se tienen 18 años, sino que la vida continúa.

Factor G

G: 1-2-3

Presenta usted muchos rasgos de inmadurez y de frivolidad, con muy poca consideración y despreocupación por las normas sociales. Sería conveniente que se planteara el no ser tan negligente ante las tareas sociales y que prestara más atención a las personas y a la sociedad (por su propio bien).

G: 4

Presenta usted muchos rasgos de inmadurez y de frivolidad, con muy poca consideración y despreocupación por las normas sociales. Sería conveniente que se planteara el no ser tan negligente ante las tareas sociales y que prestara más atención a las personas y a la sociedad (por su propio bien).

G: 5-6

Su capacidad de aceptación de las normas sociales y del grupo, está como pendiente de un hilo. Trate de ser un poco más conservador y no tan "ley de sí mismo", ya que en usted se alternan la responsabilidad y la irresponsabilidad, la ley y la anarquía.

G+: 7

Es usted una persona con una buena aceptación de las normas sociales y de su grupo, con una buena capacidad de responsabilidad y de perseverancia. Es posible que en algunas ocasiones se muestre demasiado rígido y disciplinado; trate de ser un poco menos convencional.

G+: 8-9-10

Es usted una persona extremadamente moralista, convencional y rígida, con una muy buena aceptación de las normas socioculturales. Aunque su propio sentido del deber y de responsabilidad le dominen, trate de dar un pequeño "toque" de frivolidad a su vida. No hay que ser tan serios ante la vida.

Factor H

H: 1-2-3

Se presenta usted como una persona tímida y cohibida, con poco interés por el sexo opuesto, demasiado sujeta a "reglas" y pronto a ver peligros en todas partes. Esto le lleva a tener dificultades para afirmarse a sí mismo, debido a posibles factores patológicos hereditarios. Sería conveniente que se pusiera en psicoterapia sino quiere amargarse la vida. Piense que sólo se vive una vez (que se sepa).

H:4

Es usted una persona sensible a las amenazas de la vida, con rasgos de timidez disposicional, de cohibición y de represión emocional. Sería conveniente que tratara de aumentar sus intereses vitales, a menos que quiera amargarse la vida. Trate de ser un poco más atrevido (sobre todo, con el sexo opuesto).

H: 5-6

En su personalidad se alternan rasgos de timidez y de atrevimiento, de cohibición y de actividad. Sería conveniente que fuera menos tímido y un poco más "aventurero", poniendo algunos factores de "chispa" y de riesgo en su vida.

H+: 7

Es usted una persona con cierto atrevimiento y con una baja timidez. Buen interlocutor, amistoso, franco y deseoso de tener amigos. Le gusta conocer gente nueva y de estar en el "candelero". Presenta, asimismo, un interés evidente por el sexo opuesto.

H+: 8-9-10

Es usted una persona que tendría que frenarse un poco, ya que es demasiado amante del riesgo y quizá con demasiados intereses hacia el sexo opuesto. Trate de ser menos errante y aventurero y de controlar más su impulsividad. No sea tan descuidado con el peligro, ya que tiene tendencia a no verlo.

Factor I

I: 1-2-3

Presenta usted un grave problema de insensibilidad emocional, presentándose demasiado duro y varonil, poco afectado por ilusiones y quizá demasiado práctico y lógico. Sería conveniente que se interesara un poco más por las cuestiones artísticas y que no reprimiera tanto los componentes emocionales de su vida. Asimismo, sería aconsejable el pasar por una buena psicoterapia.

I: 4

Es usted una persona emocionalmente madura, poco sentimental y que es capaz de aceptar responsabilidades. A veces, puede presentarse un poco dura y cínica ante los demás. Sería conveniente que no actuara tanto por conveniencias prácticas y lógicas y que se ilusionara un poco más.

I: 5-6

Posee usted cierta sensibilidad emocional, aunque a veces quiera mostrarse como una persona varonil y dura. Sería conveniente que se interesara más por las cuestiones de tipo sensible y cultural de su medio ambiente y que se ilusionara un poquitín más.

I+: 7

Es usted una persona tierna y sensible, con una buena sensibilidad de tipo emocional. Quizá sea demasiado teatral en sus expresiones y espere demasiado de los demás. Sería conveniente el no preocuparse tanto sobre los temas de salud y no ser tan indulgente consigo mismo y con los demás.

I+: 8-9-10

Es usted una persona extraordinariamente sensible, dependiente e inmadura, con una gran capacidad de empatía con los demás. Demasiado amable, gentil y melindrosa, que actúa demasiado por su intuición. No busque tanta atención ni sea tan frívolo. En su caso, sería conveniente el pasar por una buena psicoterapia.

Factor L

L-: 1-2-3

Es usted una persona demasiado confiada, comprensiva y sosegada, sintiéndose muy confortada en presencia de los demás. Siempre dispuesta a olvidar las dificultades y demasiado tolerante. Sería conveniente que no aceptara tantas "bagatelas" y se preocupara por corregir un poco a los demás.

L-: 4

Posee usted cierto grado de desconfianza ante los demás (no mucho). Se siente confortable en sociedad y se adapta a los cambios. Posee poca hostilidad y siempre está dispuesto a olvidar las dificultades, ya que es comprensivo y permisivo.

L: 5-6

Se aprecian en usted rasgos de suspicacia y de cierta inseguridad ansiosa, con poca manifestación de los sentimientos de enfado. Aunque a veces puede mostrarse celoso, está dispuesto a olvidar las dificultades. Trate de no ser dogmático.

L+: 7

Se aprecian en usted fuertes rasgos de inseguridad de tipo ansioso, con tendencia a la suspicacia y el dogmatismo. Busque la manera de no imponer sus puntos de vista a los demás y de no ser tan opositor y pensar pronto en ofensas y que se habla mal de usted. ¿Tan importante es usted, que todo el mundo habla mal a sus espaldas...?

L+: 8-9-10

Se observan en usted graves problemas de inseguridad y de ansiedad. ¿Por qué se molesta tanto con los demás?. Es posible que tenga ciertas dificultades para congeniar con el prójimo. En realidad, los problemas que ve en los demás son los suyos. Sería muy conveniente el pasar por una buena psicoterapia.

Factor M

M: 1-2-3

Tiene usted un enfoque demasiado concreto, práctico y realista de la vida. Es convencional y demasiado atento a las necesidades prácticas, implicándose en intereses y resultados inmediatos. Sería conveniente que potenciara un poco su imaginación; a veces, no hay que ser tan realista: la vida, es algo más que éso.

M: 4

Es usted una persona práctica y realista, convencional, prosaica e implicada en intereses y resultados inmediatos. Quizá se guía demasiado por las realidades objetivas y tiene demasiada confianza en sus juicios prácticos. Sería conveniente que dejara "volar" de vez en cuando su propia imaginación.

M: 5-6

Aunque presente usted rasgos de ser una persona bastante práctica, convencional y lógica, también presenta una cierta capacidad de imaginación y de intereses artísticos. Siga por este camino.

M+: 7

Tendría que tener cuidado con su imaginación, ya que sus elaboraciones íntimas pueden llegar a dominarle. Presenta rasgos de ser una persona un poco bohemia y abstraída, interesada en ideas teóricas y fantasiosas. Sería conveniente que fuera un poco más práctica y "aterrizara" de vez en cuando.

M+: 8-9-10

Posee una imaginación excesiva y muy poco o casi nada realista, a la cual fácilmente se puede seducir con juicios prácticos. Sus metas principales parecen ser estéticas e intelectuales. Tenga cuidado con sus fantasías, ya que puede llegar a confundirlas con la realidad.

Factor N

N: 1-2-3

Presenta usted fuertes rasgos de ingenuidad y de poca experiencia social. Es una persona poco hábil para analizar los motivos de las cosas, quizá demasiado sencilla y franca, espontánea y natural, que se implica emocionalmente ante los problemas ajenos, ya que tiene demasiada fe "ciega" en la naturaleza humana. Trate de ser un poco más astuto y perspicaz y trate de relacionarse más.

N: 4

Parece que usted se conforma con lo que encuentra, ya que le falta o le falla la perspicacia. Quizá sea demasiado conformista y de gustos simples. Sería conveniente que tratara de ser un poco más independiente en sus gustos y de relacionarse más con el prójimo.

N: 5-6

Aunque usted sea una persona sencilla, franca y modesta, también es un poco mundana y astuta. Tendría que aprender a tener un poco más de perspicacia y a relacionarse más con la gente.

N+: 7

Muestra usted poco interés por los ejercicios físicos; sería conveniente un poco menos de "sillón-bol". Aunque es una persona cortés y atenta a lo social, sabe mantener la distancia suficiente con los demás, ya que posee una buena perspicacia y no se implica emocionalmente con los problemas ajenos.

N+: 8-9-10

Presenta usted rasgos muy fuertes de astucia y de perspicacia, sabiendo "cortar por lo sano" en sus relaciones con el prójimo. Sabe como utilizar a las personas y manejar los grupos para conseguir que se hagan las cosas sin armar demasiados alborotos, ya que sabe mantener la suficiente distancia con los demás.

Factor O

O: 1-2-3

Es usted una persona con una adecuación imperturbable a la vida, muy segura, plácida y confiada en sí misma, con muy poca tendencia a sentirse "culpable" de algo, despreocupada e insensible a la aprobación o desaprobación de los demás. Sería conveniente que no fuera tan autosuficiente y preocuparse un poco más por los demás...

O: 4

Es una persona con poca tendencia a sentirse culpable en todo aquello que hace mal. Aunque sea una persona alegre, animosa, plácida y sin temores, fuerte y vigorosa, sería conveniente que se preocupara un poco más por la aprobación o desaprobación de los demás.

O: 5-6

Es usted una persona con cierta tendencia y sensibilidad a la aprobación o no de los demás. Por lo general, sabe entregarse a la acción espontánea, con confianza en sí mismo, alegría y animosidad.

O+: 7

Tiene usted cierta tendencia a la culpabilidad y a la preocupación, así como a llorar fácilmente y a deprimirse. Fácilmente se le puede conmovir y los cambios de humor le agobian. Quizá sea demasiado aprensivo e inseguro, escrupuloso y exigente. Vaya con cuidado, porque puede presentar algunos síntomas hipocondríacos.

O+: 8-9-10

Es usted una persona demasiado ansiosa, preocupada y extremadamente cargada de culpabilidad: se siente culpable de casi todo, con una gran preocupación crónica. ¿De qué se acusa?. Se encuentra en una gran tensión y en situación neurótica de ansiedad, por lo que sería aconsejable que pasase por una buena psicoterapia.

Factor Q1

Q1-: 1-2-3

Tiene usted fuertes rasgos de ser una persona demasiado conservadora y respetuosa con las ideas establecidas, aunque sea tolerante con las deficiencias tradicionales. Tendría que aprender que todo lo nuevo no siempre es malo y peligroso. A veces, puede comportarse como un auténtico "carroza carga". Intente ser más tolerante.

Q1-: 4

Aunque conserva usted cierto respeto por la tradición y el conservadurismo, parece que también le atraen las nuevas ideas (aunque la mayoría de las veces, acaba desechándolas). Vaya con cuidado, porque a veces pueden tacharle de "carca y carroza".

Q1: 5-6

Tiene usted cierto "equilibrio" entre el respeto por la tradición y las nuevas ideas intelectuales de reforma. Siga por este camino de aceptación y adecuación, poco a poco, a lo nuevo. Ni lo viejo es tan carca ni lo nuevo es tan peligroso: hay que saber sopesarlo.

Q1+: 7

Presenta usted ciertos rasgos de rebeldía frente a la tradición y a las viejas ideas de siempre. Suele ser una persona escéptica y de cierto espíritu inquisitivo en las ideas, así como tolerante tanto con lo nuevo como con lo viejo. Sea más respetuoso con las ideas que no comparte.

Q1+: 8-9-10

Presenta usted fuertes rasgos de rebeldía frente a la tradición y a la autoridad, con tendencias a "castrar" a los demás. Sería conveniente que no fuera tan radical, experimental y de pensamiento abierto y de ideas libres. Piense que los demás también tienen sus propias ideas, parecidas o contrarias a las suyas. ¿Tiene acaso complejo de revolucionario...?

Factor Q2

Q2: 1-2-3

Aunque no sea usted una persona necesariamente gregaria, parece ser que necesita del apoyo del grupo para sentirse segura. A veces, puede mostrar una cierta falta de decisión personal. Intente ser un poco más "usted mismo".

Q2: 4

Posee fuertes rasgos de necesitar y de depender de los demás para sentirse seguro. A veces puede mostrar una cierta falta de decisión personal. Intente ser un poco más "usted mismo".

Q2: 5-6

Es usted una persona bastante equilibrada en cuanto a depender o no de los demás. Sabe compaginar muy bien el seguir su propio camino con la dependencia a un grupo.

Q2+: 7

Posee usted un temperamento que le dota de cierta independencia de los demás y tiende a seguir su propio camino en la vida. Es muy posible que sea capaz de tomar sus propias decisiones y de no tener demasiado en cuenta la opinión de los demás, ya que le experiencia le ha enseñado que puede resolver los problemas por sí mismo. Sería conveniente que de vez en cuando consultara a alguien.

Q2+: 8-9-10

Es una persona autosuficiente, lleno de recursos, que prefiere sus propias decisiones a las de los demás. Es posible que evite la sociedad y el grupo social, no por rechazo, sino porque considera que es una pérdida de tiempo. No le disgusta la gente: simplemente, no necesita de su asentimiento y apoyo.

Factor Q3

Q3: 1-2-3

Tiene muy poca capacidad para contener la ansiedad, así como para poder desarrollar y actualizar el propio potencial. Es muy posible que tenga fuertes y graves problemas de identidad, por lo que es aconsejable que pase por una buena psicoterapia. Tendría que preocuparse por aceptar y ceñirse un poco más a las exigencias sociales. Los problemas afectivos pueden ser muy graves. Repetimos: lo mejor que puede hacer, es pasar por psicoterapia.

Q3: 4

Tiene usted poca capacidad para contener la ansiedad. Asimismo, está lejos de adaptarse al sistema de valores socialmente aprobado. Con todo, es posible que tenga ciertos problemas de identidad, sobre todo a nivel afectivo. Sería aconsejable que hiciera psicoterapia.

Q3: 5-6

A veces le puede fallar la capacidad para contener la ansiedad y para adaptarse a las normas y exigencias sociales. Es posible que tenga algunos problemas para poder expresar y contener las tendencias de tipo agresivo. De todas formas, tiene cierto equilibrio (aunque a veces, le falle), ya que a veces sabe controlarse.

Q3+: 7

Presenta fuertes indicios de una buena salud mental, siendo a menudo una persona creativa y productiva, que sabe programarse antes de actuar. Sería conveniente que no se dejara llevar tanto por su propia auto-imagen.

Q3+: 8-9-10

Es una persona que conoce el alcance de sus deseos, con mucho control en cuanto a sus emociones y conducta en general. Se programa antes de actuar y posee unos buenos hábitos de trabajo. Asimismo, posee una buena capacidad para contener la ansiedad, con cierta capacidad para contener las agresividad y el enfado. Sería conveniente que no se preocupara tanto por su "reputación social".

Factor Q4

Q4: 1-2-3

Es usted una persona quizá demasiado relajada, tranquila, sosegada y muy satisfecha. En muchas ocasiones, esto le puede llevar a la pereza y al bajo rendimiento laboral. Aunque presente pocos signos de frustración, es posible que o bien no tenga o bien niegue la ansiedad.

Q4: 4

No presenta evidencias de ansiedad, aunque es posible que la niegue. Quizá se comporte usted de manera demasiado relajada, tranquila y sosegada. Tenga cuidado con su pereza, que puede llevarle a un bajo rendimiento de tipo laboral.

Q4: 5-6

Empieza usted a mostrar señales de ansiedad y de cierta preocupación. Sería conveniente no darle demasiada importancia. De todas maneras, mire de no relajarse demasiado.

Q4+: 7

Posee usted un cierto grado de ansiedad, mostrándose como una persona tensa, excitable e intranquila en muchas ocasiones. Tenga cuidado con sobreexcitarse demasiado, no sea que se le "fundan" los cables.

Q4+: 8-9-10

Muestra usted una ansiedad muy fuerte, mostrándose como una persona tensa, excitable, intranquila, irritable e impaciente. Aunque a menudo esté fatigada, es incapaz de permanecer inactiva, con dificultades para calmarse e incluso para dormirse. Tiene que aprender a saber callar a tiempo y a saber aceptar la crítica de los demás. Sería aconsejable que pasara por una buena psicoterapia y que no se preocupara tanto por el futuro incierto.

Resultados estadísticos

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: SOL-LUNA

Conjunción: QI+

Trígono: G-

Sextil:

Oposición: F+, QI+, QIV-

Cuadratura:

B.A en general: F+, I+, L+, QI+, QIV-

M.A en general:

Comentarios:

Cuadratura: posible L*. Oposición: posible Q1-, Q4+

Semi-sextil: F+, I+, QI+

Sexqui-cuadratura: B-, Q1-, Q3-, QIII-, QIV-

Semi-cuadratura: M-, Q2+, QIV-

Quincuncio: F-, G-, Q4+, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: SOL-MERCURIO

Conjunción: B-, G-, F+, L+, O+, Q4+

Trígono:

Sextil:

Oposición:

Cuadratura:

B.A en general:

M.A en general:

Comentarios:

Tendencia al QI+, QIV-

Semi-sextil:

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura:

Quincuncio:

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: SOL-VENUS

Conjunción: QII+, QIII-

Trígono:

Sextil:

Oposición:

Cuadratura:

B.A en general:

M.A en general:

Comentarios:

Semi-sextil: QIII-, QIV-

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura: C-, E-, G-, M-, QI+, QIV-

Quincuncio:

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: SOL-MARTE

Conjunción: I+

Trígono:

Sextil:

Oposición: F+, G-, N+, Q2+, Q4+, QIII-

Cuadratura:

B.A en general:

M.A en general:

Comentarios:

Trígono: tendencia a E+, I+

Sextil: tendencia a: L+, QI+

Cuadratura: tendencia a : QI+

Semi-sextil:

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura:

Quincuncio:

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: SOL-JÚPITER

Conjunción:

Trígono: M-

Sextil: QII+

Oposición: QIV-

Cuadratura: QI+

B.A en general: Q1-

M.A en general: QI+, QIV-

Comentarios:

Semi-sextil: A-, G-, I+, N-, Q3+

Sexqui-cuadratura: QI+, QIV-

Semi-cuadratura:

Quincuncio: I+, Q2-, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: SOL-SATURNO

Conjunción: QI+, QIV-

Trígono:

Sextil: G-

Oposición: F+

Cuadratura:

B.A en general: I+, M-, Q1-, QIV-

M.A en general: B-, F+, H+

Comentarios:

Cuadratura: tendencia a Q3+, QII+

Trígono: tendencia: QII+

Semi-sextil:

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura:

Quincuncio:

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: SOL-URANO

Conjunción:

Trígono:

Sextil: QI+

Oposición: QI+

Cuadratura: QIV-

B.A en general: QIII-, QIV-

M.A en general:

Comentarios:

Trígono: tendencia a B-

Cuadratura: tendencia a B-

Oposición: tendencia a L+

Semi-sextil: C+, F+, QII+, QIV-

Sexqui-cuadratura: (RESERVAS): C+, E-, G+, H+, I+, L+, Q1+, Q2+,
Q4-, QI+, QII+, QIII-, QIV-

Semi-cuadratura: I+, M-, QII+, QIV-

Quincuncio: E-, QI+, QII+, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: SOL-NEPTUNO

Conjunción: M-

Trígono: QI+

Sextil:

Oposición: QI+, QIV-

Cuadratura: QI+

B.A en general:

M.A en general:

Comentarios:

Cuadratura: tendencia a QII+, QIII-

Semi-sextil: (RESERVAS): A-, C-, G-, H-, L+, O+, Q2+, Q3-, QI+
QIII-

Sexqui-cuadratura: B-, C-, F+, G-, M-, Q3+, Q4-, QIII-

Semi-cuadratura: E-, F+, G-, M-, N+, Q2+, Q3+, QIV-

Quincuncio: E-, Q1-, QII+

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: SOL-PLUTÓN

Conjunción: M-

Trígono: QIV-

Sextil:

Oposición:

Cuadratura: F+

B.A en general: I+, Q2+, QI+, QII+, QIV-

M.A en general: QIII-

Comentarios:

Semi-sextil: H-, I+, (Q2+), Q4+, QI+, QII+

Sexqui-cuadratura: (RESERVAS): C-, I+, L+, O+, Q2+, Q3-, Q4+, QI+,
QIV-

Semi-cuadratura: B-, E-, G-, (H-), Q4+, QI+, QIII-

Quincuncio: B-, M-, Q3-, QIII-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: SOL-ASCENDENTE

Conjunción:

Trígono: QI+

Sextil: (L+)

Oposición: Q3-, QI+

Cuadratura:

B.A en general: F+, Q2+, QIV-

M.A en general: QIII-, QIV-

Comentarios:

Oposición: tendencia a: A+, C-, O+

Semi-sextil: L+, O+, Q1-, QI+, QIV-

Sexqui-cuadratura: F+, G-, L+, N-, QI+, QII+, QIII-

Semi-cuadratura:

Quincuncio: H+, Q1-, QIII-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: SOL-MEDIO CIELO

Conjunción:

Trígono:

Sextil: QII+

Oposición:

Cuadratura:

B.A en general: G-, QIV-, H+

M.A en general: G-, M-, QI+, QIII-, QIV-

Comentarios:

Semi-sextil: H+, I+, L+, QII+, QIII-

Sexqui-cuadratura: F+

Semi-cuadratura: Q4+, QI+

Quincuncio: B-, Q3-, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: LUNA-MERCURIO

Conjunción: M-

Trígono:

Sextil:

Oposición: L+, QI+

Cuadratura:

B.A en general: G-

M.A en general: M-, QIV-

Comentarios:

Semi-sextil: C-

Sexqui-cuadratura: M-, QI+, QII+

Semi-cuadratura: (Q2+), QI+, QII+

Quincuncio: G-, QIII-

Comentarios:

General: F+, L+, O+, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: LUNA-VENUS

Conjunción:

Trígono:

Sextil: M-, QII+

Oposición: G-, QIII-, QIV-

Cuadratura: QI+

B.A en general: QIV-

M.A en general: F+

Comentarios:

Conjunción: tendencia a Q2+

Sextil: tendencia a Q2+

Semi-sextil: (RESERVAS): E-, M-, O-, Q1-, QII+, QIV+

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura: Q1-

Quincuncio: G-, Q1-, Q4+

Comentarios: General: I+

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: LUNA-MARTE

Conjunción:

Trígono:

Sextil: QII+

Oposición: C-, G-, QIII-

Cuadratura: QII+

B.A en general:

M.A en general: B-, O+, Q1-, QI+, QIV-

Comentarios:

Cuadratura: tendencia a: L+, Q3-, QI+

Trígono: tendencia a : QI+

Semi-sextil: F+, QIII-

Sexqui-cuadratura: H-, QI+

Semi-cuadratura: G-, L+, M-, Q3+

Quincuncio: F+, QIII-

Comentarios: Tendencia a : QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: LUNA-JÚPITER

Conjunción: Q1+

Trígono:

Sextil:

Oposición:

Cuadratura: QI+

B.A en general: L+, M-, QI+, QIV-

M.A en general: L+, QI+, QIV-

Comentarios:

Cuadratura: tendencia a: C-, E-, I-, L+

Trígono: tendencia a : F+

Semi-sextil: (RESERVAS): F+, G-, H+, Q1+, Q2+, QI+, QII+, QIII-, QIV-

Sexqui-cuadratura: G-, L+, QI+, QIV-

Semi-cuadratura: B-, O+, QI+, QIII-

Quincuncio: E+, O-, Q3+, QIII-

Comentarios: general: G-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: LUNA-SATURNO

Conjunción:

Trígono: G-

Sextil: L+

Oposición:

Cuadratura: QI+

B.A en general: F+, L+, QI+, QII+, QIII-

M.A en general:

Comentarios:

Semi-sextil: A-, N+, Q1-, QII+, QIV-

Sexqui-cuadratura: Q4+

Semi-cuadratura: C+, F+, H+, I+

Quincuncio: M-, QIV-

Comentarios: General: N+

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: LUNA-URANO

Conjunción: G-, Q1-, QIV-

Trígono:

Sextil:

Oposición: G-, M-, O+, QI+

Cuadratura: M-

B.A en general: F+, QI+, QIII-

M.A en general: L+, QIII-, QIV-

Comentarios:

Semi-sextil: F+, QII+

Sexqui-cuadratura: E+, H+, O-, Q3+

Semi-cuadratura: A-, Q4-

Quincuncio: (RESERVAS): F-, O+, Q3+, QI+

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: LUNA-NEPTUNO

Conjunción: QIV-

Trígono: QI+

Sextil:

Oposición: M-

Cuadratura:

B.A en general: G-, L+, QI+, QIV-

M.A en general: G-, L+, QI+, QIV-

Comentarios:

Semi-sextil: H+, QI+

Sexqui-cuadratura: L+, M-, Q1-, QI+, QIII-

Semi-cuadratura: F+, O+, QII+, QIII-, QIV-

Quincuncio: A-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: LUNA-PLUTÓN

Conjunción: G-

Trígono:

Sextil:

Oposición:

Cuadratura: L+, QI+

B.A en general: G-, M-, Q2+, QIV-

M.A en general: G-, Q2+

Comentarios:

Semi-sextil: B-, E+, O+, Q2-

Sexqui-cuadratura: A-, G-, O+, QI+, QIII-

Semi-cuadratura: B-, H+, M-, QI+, QIV-

Quincuncio: M-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: LUNA-ASCENDENTE

Conjunción: I+, M-, QIV-

Trígono: G-

Sextil: QI+

Oposición: QIII-

Cuadratura: QIII-

B.A en general: G-, QIV-

M.A en general:

Comentarios:

Oposición: tendencia a G-, H-, Q4+

Semi-sextil: QI+

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura:

Quincuncio: (RESERVAS): C-, E+, F+, G-, H+, L+, QII+

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: LUNA-MEDIO CIELO

Conjunción: F+

Trígono: QII+, QIV-

Sextil:

Oposición:

Cuadratura:

B.A en general: E-, L+, M-, QI+

M.A en general:

Comentarios:

Oposición: tendencia a: L-

Cuadratura: Tendencia a: M-, N-, QIII-

Semi-sextil: H-, I+, M-

Sexqui-cuadratura: F+, G-, L+, O+, QIII-

Semi-cuadratura: I-

Quincuncio: Q4+, QI+, QIII-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: MERCURIO-VENUS

Conjunción: QI+, QII+, QIV-

Trígono:

Sextil: QIV-

Oposición:

Cuadratura:

B.A en general:

M.A en general:

Comentarios:

Semi-sextil: G-

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura: QI+, QIV-

Quincuncio:

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: MERCURIO-MARTE

Conjunción:

Trígono: QIV-

Sextil:

Oposición: B-, QII+, QIV-

Cuadratura:

B.A en general: F+, O+, Q4+, QI+

M.A en general: F+, QI+

Comentarios:

Trígono: tendencia a: L+

Cuadratura: tendencia a: L+, M-, QII+

Semi-sextil: QIV-

Sexqui-cuadratura F+, G-, H+, Q2+, Q3+, QII+, QIII-, QIV-:

Semi-cuadratura: A+, B-, F+, H+, O-, QIV-

Quincuncio:

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: MERCURIO-JÚPITER

Conjunción:

Trígono: QII+, QIII-

Sextil: Q2+, QI+

Oposición: F+, G-, QIII-

Cuadratura:

B.A en general:

M.A en general: F+, M-, QI-, QII+

Comentarios:

Sextil: tendencia a: L+, N+, Q4+, QIV-

Trígono: tendencia a: L+, N+, Q4+, QIV-

Semi-sextil: B-, M-, N+, QIV-

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura: I+, QI+, QIII-

Quincuncio:

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: MERCURIO-SATURNO

Conjunción:

Trígono: QI+, QIII-

Sextil:

Oposición: F+, G-, N+, QIII-

Cuadratura:

B.A en general: G-, QIV-

M.A en general:

Comentarios:

Trígono: tendencia a: F+

Semi-sextil: F+, L+, QII+, QIV-

Sexqui-cuadratura: E-, I+, L+, QIII-

Semi-cuadratura: G-, I+, Q2+

Quincuncio: I+

Comentarios:

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: MERCURIO-URANO

Conjunción:

Trígono:

Sextil:

Oposición: L+

Cuadratura:

B.A en general: L+, M-, QI+, QIII-, QIV-

M.A en general: L+, G-, QI+, QIV-

Comentarios:

Trígono: tendencia : B-, F+

Cuadratura: tendencia a: B-, L+

Semi-sextil: QI+, QIII-

Sexqui-cuadratura: C-, H+, L+, N-, QI+, QII+, QIII-, QIV-

Semi-cuadratura: H+, N+, O-

Quincuncio: B-, L+, Q1-, Q2-, Q3-, QII+, QIV-

Comentarios: en general: A+

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: MERCURIO-NEPTUNO

Conjunción: B-, M-, QIV-

Trígono:

Sextil:

Oposición: QIV-

Cuadratura:

B.A en general: B-, M-, QIV-

M.A en general: B-, M-

Comentarios:

Cuadratura: tendencia a: F+

Oposición: tendencia a: QI+

Semi-sextil: B-, G-, M-, Q1-, QIV-

Sexqui-cuadratura: C-, M-, Q1-, Q3+

Semi-cuadratura: B-, I-, M+. Q2+, Q4-, QI+

Quincuncio: B-, F+, L+, Q1-, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: MERCURIO-PLUTÓN

Conjunción:

Trígono:

Sextil: QIV-

Oposición:

Cuadratura:

B.A en general: QI+

M.A en general: B-, QI+

Comentarios:

Cuadratura: F+, H+, QII+

Semi-sextil: (RESERVAS): A+, E-, F+, G+, M-, Q2+, Q3+, Q4-, QIII-,
QIV-

Sexqui-cuadratura: E-, F+, I+, Q3+, QII+

Semi-cuadratura: C+, G-, I+, L+, Q1-, Q3-, QI+, QIV-

Quincuncio: F+, Q2+, Q4+, QI+, QII+

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: MERCURIO-ASCENDENTE

Conjunción: QIII-

Trígono: QIV-

Sextil:

Oposición: C+

Cuadratura: L+, Q2+, QI+, QIII-

B.A en general: G-

M.A en general: G-, Q2+, QIII-

Comentarios:

Semi-sextil: Q2-, QIV-

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura:

Quincuncio: E-, F+, G-, H+, I+, L+, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: MERCURIO-MEDIO CIELO

Conjunción: H+, L+, QI+

Trígono:

Sextil: QI+

Oposición:

Cuadratura:

B.A en general: F+, M-, QIII-, QIV-

M.A en general: F+, M-, Q1-, QIII-, QIV-

Comentarios:

Semi-sextil: M-, N-, Q1+, Q2+, Q3+

Sexqui-cuadratura: G-, I-, QIV-

Semi-cuadratura: E-

Quincuncio: N-, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: VENUS-MARTE

Conjunción: F+, I+ M-

Trígono: I+

Sextil: I+

Oposición: F+

Cuadratura: H+, I+, L+, Q2+, QI+, QII+

B.A en general: Q4+, QI+, QIV-

M.A en general:

Comentarios:

Semi-sextil: (RESERVAS): A+, E-, G-, I+, Q1+

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura: L+, Q3+, QII+

Quincuncio:

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: VENUS-JÚPITER

Conjunción:

Trígono:

Sextil: F+

Oposición: B-, M-

Cuadratura: QI+

B.A en general: G-, L+, QIII-, QIV-

M.A en general: I+, M-, QIV-

Comentarios:

Semi-sextil: QIII-

Sexqui-cuadratura: A-, G-, QI+

Semi-cuadratura: B-, M-, QI-, QIV-

Quincuncio:

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: VENUS-SATURNO

Conjunción: L+, Q1+, QI+

Trígono:

Sextil: QI+

Oposición: QI+

Cuadratura:

B.A en general: C-, G-, L+, M-, O+, QIII-, QIV-

M.A en general: O-

Comentarios:

Semi-sextil:

Sexqui-cuadratura: C-, E-, O+, Q4+, QI+, QII+, QIV+

Semi-cuadratura: B-

Quincuncio: F+, I+, N-, QI-, QII+

Comentarios: en general: L+, N-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: VENUS-URANO

Conjunción: QII+

Trígono:

Sextil:

Oposición: QII+

Cuadratura: QII+

B.A en general: B-, G-, QI+, QIII-, QIV-

M.A en general: B-, G-, QI+, QIII-, QIV-

Comentarios:

Oposición: tendencia a B+

Semi-sextil: G-

Sexqui-cuadratura: (RESERVAS): B-, F+, G-, M-, N-, Q1-, Q4+, QI+,
QIII-, QIV-

Semi-cuadratura: G-, Q1+

Quincuncio:

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: VENUS-NEPTUNO

Conjunción: Q1+, QIV-

Trígono:

Sextil:

Oposición: B-

Cuadratura:

B.A en general: G-, M-, QI+

M.A en general: M-, QI+

Comentarios:

Semi-sextil: F+, G-, L+

Sexqui-cuadratura: G-, M-, QIV-

Semi-cuadratura: (RESERVAS): C-, E-, F-, H-, I+, L+, M-, O+, Q1-, Q4+

Quincuncio:

Comentarios: general: QI+, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: VENUS-PLUTÓN

Conjunción:

Trígono: B-

Sextil:

Oposición: I+, QIII-

Cuadratura:

B.A en general: G-, L+, M-, QIV-

M.A en general: G-, L+, QI+, QIV-

Comentarios:

Semi-sextil: C-, L+, QI+

Sexqui-cuadratura: G-, I+, M-, N-, QIII-

Semi-cuadratura: E-, M-, QIV-

Quincuncio: B-, F+, H+, QI+, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: VENUS-ASCENDENTE

Conjunción: QI+

Trígono:

Sextil: QIV-

Oposición: M-

Cuadratura:

B.A en general:

M.A en general:

Comentarios:

Semi-sextil: G-, I+, M-, N-, Q2+, Q4+, QI+, QIII-

Sexqui-cuadratura: B-, G-, I+, O+, Q1-, Q3-, QI+, QIII-

Semi-cuadratura: G-, M-, O+, QI+

Quincuncio: B-, C-, F+, G-, H-, M-, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: VENUS-MEDIO CIELO

Conjunción: L+, QI+

Trígono:

Sextil: B-

Oposición: QII+, QIII-, QIV-

Cuadratura:

B.A en general: M-, QI+, QIII-, QIV-

M.A en general: M-, QI+, QIII-, QIV-

Comentarios:

Oposición Tendencia a: A-, L+

Trígono. tendencia a: A+

Semi-sextil:

Sexqui-cuadratura: A+, E+, L+, QIII-

Semi-cuadratura: C-, G+, I+, QI+

Quincuncio: F+, I+

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: MARTE-JÚPITER

Conjunción: G-

Trígono: QI+, QIV-

Sextil: E-, QIV-

Oposición:

Cuadratura: C+, QI+

B.A en general: M-, Q1+, QII+, QIII-

M.A en general: H+, M-

Comentarios:

Semi-sextil:

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura: I+, L+, Q1-, QIII-, QIV-

Quincuncio:

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: MARTE-SATURNO

Conjunción:

Trígono: L+

Sextil:

Oposición: G-, H-

Cuadratura: H+

B.A en general: F+, QI+, QIV-

M.A en general: B-, E-, Q2-, QIV-

Comentarios:

Cuadratura: tendencia a: F+

Semi-sextil: (RESERVAS): A+, I+, L+, M-, Q1-, Q4+, QI+, QIV-

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura: C-, F+, Q1-, Q1+, QII+, QIV-

Quincuncio: E-, F+, G-, I+, N-, Q1-, QI+

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: MARTE-URANO

Conjunción:

Trígono:

Sextil:

Oposición: M-, QIV-

Cuadratura:

B.A en general: I+, QII+, QIII-, QIV-

M.A en general: I+, M-, QII+

Comentarios:

Semi-sextil: Q2+, Q3+, QIV-

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura: B-, E-, Q2+, QI+

Quincuncio: F+, G-, L+, Q4+, QIII+, QIII-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: MARTE-NEPTUNO

Conjunción: QIV-

Trígono:

Sextil: L+, QIII-

Oposición:

Cuadratura:

B.A en general:

M.A en general: QIII-, QIV-

Comentarios:

Semi-sextil: (RESERVAS): F-, M-, Q1+, Q2+, Q3+, Q4-, QIII+, QIV-

Sexqui-cuadratura: G-, I-, O+, Q3+, QI+, QII+, QIII-, QIV-

Semi-cuadratura: A-, C-, M-, QI+, QIII-, QIV-

Quincuncio: B-, L+, N-, Q2+, QII+, QIII-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: MARTE-PLUTÓN

Conjunción:

Trígono:

Sextil:

Oposición: L+, M-, Q1+

Cuadratura:

B.A en general: F+, QII+

M.A en general: QIV-

Comentarios:

Semi-sextil:

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura: C-, I+, O+, QI+

Quincuncio:

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: MARTE-ASCENDENTE

Conjunción: QI+

Trígono: L+, QI+

Sextil: QIII-

Oposición: QIV-

Cuadratura:

B.A en general:

M.A en general: B-

Comentarios:

Trígono: tendencia a: E+

Semi-sextil: F+, G-, QII+

Sexqui-cuadratura: E-, QI+, QIII-, QIV-

Semi-cuadratura:

Quincuncio: I+, QIII-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: MARTE-MEDIO CIELO

Conjunción: B-, M-, QIV-

Trígono: G-, M-, O+, QI+

Sextil: QIII-

Oposición: L+, QIII-, QIV-

Cuadratura: QIV-

B.A en general: B-, G-, I+, Q1-, QIV-

M.A en general: B-, G-, Q1-, QIV-

Comentarios:

Cuadratura: tendencia a : F+, G-, H+, L+, QI+

Semi-sextil: QII+

Sexqui-cuadratura: F+, L+

Semi-cuadratura: QI+

Quincuncio: B-, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: JÚPITER-SATURNO

Conjunción:

Trígono: F+, H+, I+, QII+, QIV-

Sextil:

Oposición: Q2+, QIII-

Cuadratura: M-, QIV-

B.A en general: F+

M.A en general: C+

Comentarios:

Semi-sextil: (RESERVAS): C+, E+, O+, Q2+, Q3+, Q4+, QI+, QIV-

Sexqui-cuadratura: G-, H+, L+, O-, Q3+, QII+

Semi-cuadratura: B-, C-, F-, G-, H-, L+, Q2+, QI+, QIV-

Quincuncio: M-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: JÚPITER-URANO

Conjunción: G-, M-

Trígono: A-, G-, L+, Q4+

Sextil: M-

Oposición: B-, Q3-, QI+, QIV-

Cuadratura:

B.A en general: E-, QI+, QIV-

M.A en general: E-, QI+, QIV-

Comentarios:

Oposición: tendencia a : I+, L+, O+

Cuadratura: tendencia a: L-, O-, Q3+

Trígono: tendencia a: Q2+

Semi-sextil: H+

Sexqui-cuadratura: C+, L+, Q2-

Semi-cuadratura: A-, QIV-

Quincuncio: E-, L-, M-, Q1-, QI+, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: JÚPITER-NEPTUNO

Conjunción:

Trígono:

Sextil: G-, L+, QI+

Oposición: F+, G-, L+, QIII-

Cuadratura: QIV-

B.A en general: L+, O+, QI+, QII+, QIII-, QIV-

M.A en general: L+, QII+, QIII-, QIV-

Comentarios:

Cuadratura: tendencia a: Q2+, Q4+, QI+

Semi-sextil:

Sexqui-cuadratura: A-, F-, Q3+

Semi-cuadratura: F-, QIV-

Quincuncio: B-, I+, QI+, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: JÚPITER-PLUTÓN

Conjunción: G-

Trígono: B-, L+

Sextil:

Oposición: Q4+, QI+

Cuadratura: M-, Q2+

B.A en general: F+, G-, M-, QI+, QIII-, QIV-

M.A en general: F+, M-, Q2+, QI+

Comentarios:

Oposición: tendencia a : Q3-, QII-

Cuadratura: tendencia a: Q3+, QII+

Semi-sextil: F+

Sexqui-cuadratura: L+, Q1-, Q2+, QI+, QIII-

Semi-cuadratura: E-, Q2+, Q4+, QI+, QIV-

Quincuncio: QI+, QIII-, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: JÚPITER-ASCENDENTE

Conjunción: QIV-

Trígono: QII+

Sextil: QIV-

Oposición:

Cuadratura: G-

B.A en general: I+, QI+, QIII-

M.A en general: I+, QI+, QII+, QIII-

Comentarios:

Semi-sextil: A-, B-, Q3+, QIV-

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura: C-, F+, L+, Q3-, QI+, QIII-

Quincuncio: B-, L+, M-, N+, Q3-, Q4+, QI+, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: JÚPITER-MEDIO CIELO

Conjunción: L+, M-

Trígono: O+, QI+

Sextil: QI+

Oposición: F+, I+

Cuadratura:

B.A en general: QI+

M.A en general: QI+

Comentarios:

Oposición: tendencia a: QII+, QIII-

Semi-sextil: Q1-, QIII-, QIV-

Sexqui-cuadratura: F+, Q2+

Semi-cuadratura: C-, F+, G-, I+, N+, O+, Q1-, Q2+, Q4+, QII+, QIV-

Quincuncio: F+, N-, QIII-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: SATURNO-URANO

Conjunción:

Trígono: QIII-

Sextil: B-, I+, QII+

Oposición: QIV-

Cuadratura: B-, QIII-, QIV-

B.A en general: Q4+, QI+

M.A en general:

Comentarios:

Conjunción: tendencia a: E-, G-

Trígono: tendencia a: F+, M-

Oposición: tendencia a: F+, M-, Q1-

Cuadratura: tendencia a: G-, O-, QI+

Semi-sextil: (RESERVAS): A+, Q2+, Q3+, QIV-

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura: B-, Q3+

Quincuncio: F+, I+, L+, M-, QI+, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: SATURNO-NEPTUNO

Conjunción: B-, L+, M-, QIV-

Trígono: QIV-

Sextil: B-

Oposición:

Cuadratura: QI+, QIV-

B.A en general: L+, Q1-, QI+, QII+, QIII-

M.A en general:

Comentarios:

Oposición: tendencia a: A-

Cuadratura: tendencia a: A+, F+, QII+

Semi-sextil: (RESERVAS) B-, F+, G-, QIII-

Sexqui-cuadratura: (RESERVAS) A-, G-, M-

Semi-cuadratura:

Quincuncio: M-

Comentarios:

Tendencia general pequeños: I+, QII+

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: SATURNO-PLUTON

Conjunción: B-, L+

Trígono:

Sextil: B-, Q1-, QIV-

Oposición: QIV-

Cuadratura:

B.A en general: G-, I-, M-, QI+, QIV-

M.A en general: G-, I+, M-, Q2+, QI+, QIV-

Comentarios:

Conjunción: tendencia a Q2-

Trígono: tendencia a: Q2+

Sextil: tendencia a: L+, Q2-

Semi-sextil:

Sexqui-cuadratura: B-, Q1-, QI+, QIV-

Semi-cuadratura: I+, O+, Q4+, QI+, QII+, QIV-

Quincuncio: I+, M-, O+, Q1-, Q2+, Q4+, QI+, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: SATURNO-ASCENDENTE

Conjunción:

Trígono:

Sextil: QII+

Oposición: L+, M-, QIV-

Cuadratura:

B.A en general: B-, G-, QI+, QIII-, QIV-

M.A en general: B-, G-, QI+, QIV-

Comentarios:

Semi-sextil: G-, H+, Q1-, QIII-, QIV-

Sexqui-cuadratura: I+, QII+, QIV-

Semi-cuadratura: E-, G+, I+

Quincuncio: B-, C-, G-, H-, I+, M-, QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: SATURNO-MEDIO CIELO

Conjunción: G-, L+

Trígono: QI+

Sextil: QI+, QIV-

Oposición: H+

Cuadratura: QIV-

B.A en general: G-, L+, M-, QIII-

M.A en general: G-, I+, QIII-

Comentarios:

Conjunción: tendencia a : E+, H+

Oposición: tendencia a: QII+

Semi-sextil: F+, G-, N+, Q1+, Q2+, QII+, QIII-, QIV-

Sexqui-cuadratura: A+, C-, G-, L+, M-, Q1-, Q4+, QI+, QIII-, QIV-

Semi-cuadratura: A-, C-, QIV-

Quincuncio: B-, N-, O-, QI+

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: URANO-ASCENDENTE

Conjunción:

Trígono:

Sextil:

Oposición: B-, G-, M-, QIV-

Cuadratura: QI+, QIV-

B.A en general: I+, QI+, QII+, QIV-

M.A en general:

Comentarios:

Semi-sextil: C-, QI+, QIII-

Sexqui-cuadratura:

Semi-cuadratura:

Quincuncio:

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: URANO-MEDIO CIELO

Conjunción: QIII-

Trígono:

Sextil:

Oposición: C-, E-, Q3-, QI+, QIV-

Cuadratura: M-, QI+, QIV-

B.A en general: G-, I+, M-, QI+, QIII-, QIV-

M.A en general: G-, I+, M-, QI+, QIII-, QIV-

Comentarios:

Cuadratura: tendencia a: B-, Q4+, QII+

Trígono: tendencia a: F+, QII+

Sextil: tendencia a: F+, QII+

Semi-sextil: QIII-

Sexqui-cuadratura: I+, QIV-

Semi-cuadratura: M-

Quincuncio: QIV-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: NEPTUNO-ASCENDENTE

Conjunción: QIII-

Trígono:

Sextil:

Oposición: B-, QI+

Cuadratura:

B.A en general: L+, M-, QI+, QIV-

M.A en general: L+, M-, Q2+, QI+, QIV-

Comentarios:

Semi-sextil: E-, I+, QI+, QIV-

Sexqui-cuadratura: G-, H+, Q2+, QI+, QIII-, QIV-

Semi-cuadratura: (RESERVAS): C+, F+, G-, N-, O-, Q1-, Q2-, QII+,
QIII-, QIV-

Quincuncio: F+, I+

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: NEPTUNO-MEDIO CIELO

Conjunción:

Trígono: QI+

Sextil: QIV-

Oposición: QI+

Cuadratura: M-, QIV-

B.A en general: G-, M-, QII+, QIII-, QIV-

M.A en general: G-, M-, QII+, QIII-, QIV-

Comentarios:

Oposición: tendencia a: F+

Trígono: tendencia a: L+

Semi-sextil:

Sexqui-cuadratura: I+

Semi-cuadratura: F+, G-, H+, Q3-, QI+, QIII-

Quincuncio: Q2+, QI+

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: PLUTÓN-ASCENDENTE

Conjunción:

Trígono: B-

Sextil:

Oposición: Q2-

Cuadratura:

B.A en general: G-, L+, M-, QI+

M.A en general: G-, L+, M-, QI+

Comentarios:

Cuadratura: tendencia a: I+, QI+

Semi-sextil: QI+, QII+, QIV-

Sexqui-cuadratura: G-, QIII-

Semi-cuadratura: A+, G-, I+, L+

Quincuncio: I-

CORRELACIONES PLANETARIAS

RELACIÓN ENTRE: PLUTÓN-MEDIO CIELO

Conjunción: QIV-

Trígono: QI+, QIV-

Sextil: QIV-

Oposición:

Cuadratura:

B.A en general: B-, L+, G-, M-, QII+

M.A en general: B-, L+, Q2+, QI+

Comentarios:

Oposición: tendencia a: QII-

Cuadratura: tendencia a : QII+

Semi-sextil: A-

Sexqui-cuadratura: B-

Semi-cuadratura: B-

Quincuncio: B-

Texto Completo de la Ponencia
presentada en el Congreso
Ibérico de Astrología de Nuria,
1.999

ASTROLOGÍA Y 16PF

La Carta Natal como Test de Psicología Clínica.

Sras. y Sres.:

Aunque parezca muy extraño en un Congreso de Astrología como el Ibérico, poco voy a hablar de la astrología, pues supongo que todos nosotros somos astrólogos y la conocemos de sobra, cada cual según su propio nivel de conocimientos.

Entonces... ¿de qué voy a hablar, si acabo de decirles que de astrología hablaré poco?. Bien: déjenme explicarles un poco de qué va todo esto. Soy astrólogo profesional desde hace varios años. Pero también estudié Psicoanálisis y Psicometría durante varios años. De astrología, sólo he de decirles que la sigo estudiando aún después de casi 25 años (pues me intereso por ella desde mis quince o dieciséis años).

En mis estudios a nivel de Psicología clínica, entre otras cosas me enseñaron la teoría y la aplicación de varios Test standard. Entre ellos, cabe destacar: el Waiss, el Rorschach, el T.A.T, el Test de Bender, el Test de Relaciones Objetales, el Test de la Familia, el Minnesota o MMPI, el 16PF y algunos otros más que ahora no me vienen a la memoria. Se me aseguró la validez de los Test de cara al paciente (y puedo asegurarles que así es).

Entonces, puedo decir que yo quizá hacía un poco de "trampa" (por decirlo de alguna manera) y quizá jugaba con ventaja ante varios colegas: además de la aplicación de los Test, también aplicaba la carta natal. Algunos dirán que esto es "jugar con ventaja", otros que "jugar sucio".... Digan lo que quieran unos, opinen lo que deseen otros, he de decir que ambos instrumentos (el Test y la carta natal), a mí, personalmente, me convencieron del todo. Siempre que he podido, tanto en mi práctica como psicoterapeuta como a nivel de astrología, al lado del Test siempre ha estado la carta natal.

Un buen día, me dije: si aquí a un lado tengo un Test clínico y aquí, al otro lado tengo la carta natal del paciente... lo lógico es que no existan graves contradicciones entre ambos instrumentos. Y aquí, mis queridos amigos, puede decirse que empezó todo. Como quise ser lo más objetivo posible, inicié una investigación al respecto que me ha ocupado varios años. En aras de la frialdad característica de toda investigación, repartí el Test con las instrucciones pertinentes a varios amigos y conocidos, pero no para que lo hicieran ellos (ningún amigo ni conocido hizo el Test), sino para que lo "pasaran" a sus propios amigos, familiares, conocidos... con la única condición de que ninguno de ellos supiera que o bien era para mí, o incluso me conociera. Y así, en casi tres años, recogí una primera base de datos de 360 casos, y más tarde otra base de datos que en este momento se acerca a los 150 casos.

De manera que en la actualidad, los datos disponibles sobrepasan los 500 casos. Quizá son pocos datos, quizá pocos casos, pero pienso que de momento son válidos para darnos una primera impresión. Es por ello, que desde este mismo momento les pido una RÉPLICA.

Los datos que voy a presentar, pues, se basan en más de 500 casos, en espera de ser Replicados. El programa que he utilizado ha sido el Kepler, de Miguel García (supongo que lo conocerán), y sobre todo la opción que posee de Estadística. No hace falta decirles que el trabajo efectuado ha sido a nivel de "chino", pues he medido todos los posibles aspectos astrológicos entre dos pares de planetas con cada uno de los 16 factores principales del Test y con otros 4 factores secundarios.

Pero antes que nada, voy a hablarles un poco por encima sobre el Test Clínico del 16PF. Es un Test de Cattell, que nació en el año 1.939. Quiere esto decir que ya tiene la suficiente antigüedad

Josep Lluís Albareda: "Astrología vs. 16PF"

como para discutir su validez aceptada universalmente. Este Test, al igual que otros Tests, nos proporciona un buen perfil de personalidad. Es fácil de realizar, ya que solamente tiene 187 preguntas con tres respuestas a elegir por pregunta. Como mucho, se realiza en menos de una hora. Lo elegí por su facilidad y de cara a los voluntarios. Lo ideal, hubiera sido el MMPI (Minnesota), pero como tiene cerca de 600 ítems, no iba a cansar ni aburrir a los posibles voluntarios. La verdad sea dicha: algunos voluntarios, también efectuaron el MMPI, además del Test del Rorschach (no muchos, pero los suficientes).

Entonces, permítanme decirles que el 16PF mide básicamente 16 Factores principales de Personalidad, dando lo que se denomina "Perfil psicológico". Además, juntamente con el Cálculo o Análisis Factorial, permite la medida de otros cuatro factores secundarios. De todas maneras, les voy a presentar, ahora, muy por encima un breve resumen de cada uno de los Factores principales del 16PF.

Cada Factor se enumera por una letra: A, B, C, E, F..... Además, la prueba permite puntuarlos objetivamente de 1 a 10 puntos, no entendiendo por ello el clásico dictamen de aprobado o suspendido. Diremos que un Factor está en su parte baja si sus puntuaciones están entre 1 y 4 puntos: diremos que está en su parte alta, si puntúa entre 7 y 10 puntos. Las notas de 5 y 6, son puntuaciones de tipo intermedio (algo así como la media estadística).

Resumen de los Factores del 16PF

Voy a intentar resumir al máximo el sentido de cada uno de los 16 Factores del Test, para que por lo menos se tenga una idea básica de qué es lo que mide a nivel objetivo.

FACTOR A: AFECTIVIDAD

Puntuación alta: A+

- * Afectuoso, abierto, calmado, participativo.
- * Dispuesto a cooperar, le gusta participar.
- * Atento con las personas.
- * Bondadoso, ocasional.
- * Confiado.
- * Adaptable, despreocupado, que congenia.
- * De buen corazón.
- * De risa fácil
- * Muestran bastante afectuosidad.

La persona que puntúa alto tiende a ser afable, reposada, emocionalmente expresiva (de aquí el polo de afectotimia), dispuesta a cooperar, solícita con los demás, bondadosa, amable y adaptable. Le gustan las ocupaciones que exijan contactos con la gente y las situaciones de relación social. Fácilmente forma parte de grupos activos, es generosa en sus relaciones personales, poco temerosa de las críticas y bastante capaz de recordar los nombres de las personas.

Puntuación baja: A-

- * Reservado, alejado, crítico, aislado.
- * Indiferente, distanciado.
- * Sigue sus propias ideas.
- * Preciso, objetivo.
- * Desconfiado, escéptico.
- * Rígido.
- * Frío.
- * Predispuesto al enfado.

- * Muestran poca afectuosidad.

La persona que puntúa bajo tiende a ser dura, fría, escéptica y a mantenerse alejada. Le gustan más las cosas que las personas, trabajar en solitario y evitar las opiniones comprometidas. Suele ser precisa y "rígida" en su manera de hacer las cosas y en sus criterios personales, rasgos que son deseables en muchas ocupaciones. En ocasiones, puede ser crítica, obstaculizadora e inflexible.

FACTOR B: INTELIGENCIA

Puntuación alta : B+

- * Listo.
- * Capacidad mental, generalmente alta.
- * Comprensión, rapidez de aprendizaje, intelectualmente adaptable.
- * Tendencia a intereses más intelectuales.
- * Juicio superior.
- * Moral alta.
- * Perseverante.

La persona que puntúa alto tiende a ser rápida en su comprensión y aprendizaje de las ideas. Existe alguna relación con el nivel cultural y con la viveza mental. En una situación de diagnóstico psicopatológico, estas puntuaciones altas contraindican la existencia de un deterioro mental.

Puntuación baja: B-

- * Poca capacidad para manejar problemas abstractos.
- * Poco apto por organizarse.
- * Juicio un poco deficiente.
- * Moral generalmente baja.
- * Inconstante.
- * Más práctica que teórica.

La persona que puntúa bajo tiende a ser lenta para aprender y captar las cosas, inclinada a interpretaciones concretas y literales. Su cortedad puede ser debida a una poca capacidad intelectual o a la influencia de factores psicopatológicos que limitan su actuación. No indica poca inteligencia, sino poca capacidad para saber organizarla.

FACTOR C: FUERZA DEL YO

Puntuación alta: C+

- * Mucha fuerza del Yo.
- * Emocionalmente estable, maduro, tranquilo, se enfrenta a la realidad.
- * Emocionalmente maduro.
- * Estable y constante en intereses.
- * Tranquilo.
- * No deja que las necesidades emocionales afecten a la realidad de la situación, se ajusta a los hechos.
- * Sereno.
- * Se refrena para evitar dificultades.

La persona que puntúa alto tiende a ser emocionalmente madura, estable, realista acerca de la vida, tranquila, con buena firmeza interior y capacidad para mantener una sólida moral de grupo. A veces puede presentar ajustes conformistas en el caso de problemas no resueltos.

Puntuación baja: C-

- * Inestabilidad emocional o Yo débil.
- * Afectado por los sentimientos, poco estable emocionalmente, de fácil turbación, inestable.
- * Emocional cuando se frustra.
- * Inestable en actitudes e intereses.
- * Fácil turbación.
- * Evade las responsabilidades, tiende a darse por vencido.
- * Preocupado.
- * Se mete en situaciones tensas o en disputas.

La persona que puntúa bajo tiende a presentar poca tolerancia a la frustración; cuando las condiciones no son satisfactorias es voluble, plástica, evade las necesidades y llamadas de la realidad, neuróticamente fatigada, displicente, de emoción y turbación fácil, activa cuando se encuentra insatisfecha; presenta síntomas neuróticos (fobias, alteraciones del sueño, quejas psicosomáticas, etc.). Estas puntuaciones bajas son comunes a casi todas las formas de alteraciones neuróticas y a algunas psicóticas.

FACTOR E: DOMINANCIA

Puntuación alta: E+

- * Dominante, agresivo, competitivo, obstinado.
- * Dogmático.
- * Duro, hostil.
- * Ideas posesivas.
- * Serio, solemne.
- * No convencional, rebelde.
- * Testarudo.
- * Exigente de admiración.

La persona que puntúa alto es dogmática, segura de sí misma, de mentalidad independiente. Tiende a ser austera, autoreguladora, hostil y extrapunitiva, autoritaria (en el manejo de los demás), y a hacer caso omiso de toda autoridad.

Puntuación baja: E-

- * Sumiso, apacible, manejable, dócil, acomodaticio.
- * Sumiso.
- * Diplomático, considerado.
- * Ideas de dependencia.
- * Expresivo.
- * Convencional, conformista.
- * Fácilmente turbable ante la autoridad.
- * Humilde.

La persona que puntúa bajo es dogmática, tiende a ceder ante los demás, a ser dócil y a conformarse. Es, a menudo, dependiente, acepta las ideas de los otros y se muestra ansiosa por una exactitud obsesiva. Esta pasividad es parte de muchos síndromes neuróticos.

FACTOR F: IMPULSIVIDAD

Puntuación alta: F+

- * Entusiasta, descuidado.
- * Hablador.
- * Animoso.
- * Confiado a la buena ventura.
- * Franco, expresivo, se inclina hacia el grupo.
- * Rápido y vivo.

La persona que puntúa alto tiende a ser jovial, activa, charlatana, franca, expresiva, acalorada y descuidada. Frecuentemente se le escoge como líder electo. Puede ser impulsiva y de actividad imprevisible o cambiante.

Puntuación baja: F-

- * Sobrio, taciturno, serio.
- * Silencioso, introspectivo.
- * Con muchos miramientos.
- * Meditabundo, reflexivo.
- * Poco comunicativo, se apega a sus valores personales.
- * Lento, cauteloso.

La persona que puntúa bajo tiende a ser reprimida, reticente, introspectiva. A veces es terca, pesimista, indebidamente cauta; es considerada por los demás como presumida y estiradamente correcta. Suele ser una persona sobria y digna de confianza.

FACTOR G: CONFORMIDAD AL GRUPO

Puntuación alta: G+

- * Mucha fuerza del SuperEgo o buena aceptación de las normas del grupo.
- * Consciente, persistente, moralista, formal.
- * Perseverante, determinado.
- * Responsable.
- * Emocionalmente disciplinado.
- * Firmemente ordenado.
- * Consciente, dominado por el sentido del deber.
- * Preocupado por las normas y reglas morales.

La persona que puntúa alto tiende a ser de carácter exigente, dominada por el sentido del deber, perseverante, responsable, organiza y "no malgasta un minuto". Normalmente es escrupulosa y moralista. Más que a tipos graciosos, prefiere como compañeros a personas trabajadoras. Hay que distinguir el íntimo "imperativo categórico" de este superego esencial (en el sentido psicoanalítico), del "yo social ideal" del Q3, aparentemente similar.

Puntuación baja: G-

- * Poca fuerza del Súper Ego o poca aceptación de las normas del grupo.
- * Despreocupado de normas, ley de sí mismo.
- * Libre, voluble.

- * Frívolo.
- * Indulgente consigo mismo.
- * Negligente, indolente.
- * Poco confiable.
- * Desatento a las obligaciones personales.

La persona que puntúa bajo suele ser inestable en sus propósitos. Sus acciones son casuales y faltas de atención a los compromisos del grupo y las exigencias culturales. Su alejamiento de la influencia del grupo puede llevarle a actos antisociales, lo cual le hace ser más efectiva, a la vez que su negativa de sujeción a las normas le permite tener menos conflictos somáticos en situaciones de tensión.

FACTOR H: ATREVIMIENTO

Puntuación alta: H+

- * Atrevimiento.
- * Emprendedor, de "piel dura", socialmente atrevido.
- * Le gusta conocer gente.
- * Activo, interés evidente por el sexo opuesto.
- * Buen interlocutor, ingenioso.
- * Amistoso.
- * Impulsivo.
- * Intereses emocionales y artísticos.
- * Descuidado, no ve signos de peligro.

La persona que puntúa alto tiende a ser sociable, atrevida, dispuesta a intentar nuevas cosas, espontánea, de numerosas respuestas emocionales. Su indiferencia (falta de vergüenza) le permite soportar sin fatiga el "toma y daca" del trato con la gente y las situaciones emocionales abrumadoras. Sin embargo, puede despreocuparse por los detalles, e invertir mucho tiempo charlando. Tiende a ser emprendedora y a estar activamente interesada por el otro sexo.

Puntuación baja: H-

- * Timidez.
- * Cohibido, tímido, reprimido, sensible a la amenaza.
- * Tímido, retirado.
- * Retraído en presencia del sexo opuesto.
- * Emocionalmente cauteloso.
- * Tendente a estar amargado.
- * Cohibido, sujeto a reglas.
- * Intereses reducidos.
- * Cuidadoso, considerado, pronto a ver peligros.

La persona que puntúa bajo suele ser tímida, alejada, cautelosa, retraída, que permanece al margen de la actividad social. Puede presentar sentimientos de inferioridad. Tiende a ser lenta y torpe al hablar y expresarse, no le gustan las ocupaciones con contactos personales. Más que un grupo amplio, prefiere uno o dos amigos íntimos, y no es dada a mantenerse en contacto con todo lo que está ocurriendo a su alrededor.

FACTOR I: SENSIBILIDAD EMOCIONAL

Puntuación alta: I+

- * Sensibilidad emocional.
- * Tierno, sensible, dependiente, superprotegido.

Josep Lluís Albareda: "Astrología vs. 16PF"

- * Inquieto, esperando afecto y atención.
- * Apegado, inseguro, busca ayuda y simpatía.
- * Amable, gentil, indulgente consigo mismo y los demás.
- * Melindroso en lo artístico, afectado, teatral.
- * Imaginativo en su vida íntima y su conversación.
- * Actúa por la intuición sensible.
- * Atención dispersa, volátil.
- * Hipocondríaco, ansioso sobre sí mismo.

La persona que puntúa alto suele dejarse afectar por los sentimientos; es idealista, soñadora, artista, descontentadiza, femenina. A veces solicita para sí la atención y ayuda de los otros; es impaciente, dependiente, poco práctica. Le disgustan las personas y profesiones rudas. Suele frenar la acción del grupo y turbar su moral con actividades inútiles e idealistas.

Puntuación baja: I-

- * Dureza.
- * Nada sentimental, espera poco.
- * Autoconfiado, acepta responsabilidades.
- * Duro (en cuanto a cinismo).
- * Pocas respuestas artísticas, pero no falta de gusto.
- * No afectado por ilusiones.
- * Actúa por una evidencia práctica y lógica.
- * Constante en la tarea.
- * Pasa por alto los problemas de salud.

La persona que puntúa bajo tiende a ser práctica, realista, varonil, independiente, responsable, y a la vez, escéptica de las elaboraciones culturales subjetivas. A veces es inamovible, dura, cínica, pagada de sí misma. Tiende a mantener el grupo trabajando sobre unas bases prácticas, realistas y acertadas.

FACTOR L: SUSPICACIA

Puntuación alta: L+

- * Susplicacia.
- * Desconfiado.
- * Celoso.
- * Dogmático.
- * Susplicaz de injerencias.
- * Viviendo de frustraciones.
- * Tiránico.
- * Exige de los demás aceptar responsabilidad en los errores.

La persona que puntúa alto suele ser desconfiada y ambigua. A menudo se encuentra complicada con su propio yo, le gusta opinar sobre sí misma, y está interesada en la vida mental íntima. Suele actuar con premeditación; es desapegada de los otros y colabora deficientemente con el grupo.

Puntuación baja: L-

- * Confianza.
- * Confiado, aceptando condiciones.
- * Acepta las bagatelas personales.
- * Adaptable al cambio.
- * No susplicaz de hostilidad.
- * Dispuesto a olvidar dificultades.

- * Comprensivo y permisivo, tolerante.
- * No preocupado por corregir a los demás.

La persona que puntúa bajo suele no presentar tendencia a los celos o envidia; es adaptable, animosa, no competitiva, interesada por los demás, y buena colaboradora del grupo.

FACTOR M: IMAGINACIÓN AUTÍSTICA

Puntuación alta: M+

- * Imaginación.
- * Imaginativo, bohemio, abstraído.
- * Nada convencional, absorto en ideas.
- * Interesado en pensamientos básicos sobre lo teórico y lo artístico.
- * Imaginativamente dominado por elaboraciones íntimas.
- * Fantasioso, fácilmente seducible con juicios prácticos.
- * Generalmente entusiasmado, pero con ocasionales cambios histéricos de abandono.

La persona que puntúa alto tiende a ser poco convencional, despreocupada de lo cotidiano, bohemia, motivada por sí misma, creadora, imaginativa, preocupada por lo "esencial" y despreocupada de las personas particulares y la realidad física. Sus intereses, dirigidos hacia su intimidad, la llevan a veces a situaciones irreales, con explosiones expresivas. Su individualidad le empuja a verse excluido de las actividades del grupo.

Puntuación baja: M-

- * Practicidad.
- * Práctico, tiene preocupaciones realistas.
- * Convencional, atento a necesidades prácticas.
- * Implicado en intereses y resultados inmediatos.
- * Prosaico, evita lo que tiene un atractivo lejano.
- * Guiado por realidades objetivas, confiado en juicios prácticos.
- * Cuidadoso, interesado o preocupado, pero estable.

La persona que puntúa bajo suele mostrarse ansiosa por hacer las cosas correctamente, atenta a los problemas prácticos y sujeta a los dictados de lo que es evidentemente posible. Se preocupa por los detalles, es capaz de serenidad en situaciones de emergencia, aunque a veces es poco imaginativa.

FACTOR N: ASTUCIA

Puntuación alta: N+

- * Astucia.
- * Astuto, mundano.
- * Cortés, atento a lo social.
- * Mente exacta y calculadora.
- * Emocionalmente alejado y disciplinado.
- * Artificioso.
- * Melindroso estéticamente.
- * Perspicacia volcada sobre el yo.
- * Buena perspicacia sobre los demás.
- * Ambicioso, posiblemente inseguro.
- * Ladino, sabe cortar por lo sano.

La persona que puntúa alto suele ser refinada, experimentada, mundana y astuta. A menudo es "cabeza dura" y analítica. Su enfoque es intelectual y poco sentimental, aproximándose a las situaciones de una manera casi cínica.

Puntuación baja: N-

- * Sencillez.
- * Franco, modesto.
- * Sincero, pero socialmente descuidado.
- * De mente imprecisa, poco juicioso.
- * Gregario, se implica calurosa y emocionalmente.
- * Espontáneo, natural.
- * Tiene gustos simples.
- * No tiene autoperspicacia.
- * Poco hábil para analizar motivos.
- * Se conforma con lo que encuentra.
- * Tiene fe ciega en la naturaleza humana.

La persona que puntúa bajo suele ser sencilla, sentimental, llana y poco sofisticada. Se le satisface fácilmente y se muestra contenta con lo que le acontece; es natural, espontánea, poco refinada y torpe.

FACTOR O: TENDENCIA A LA CULPABILIDAD

Puntuación alta: O+

- * Tendencia a la culpabilidad.
- * Aprensivo, autoacusador, inseguro, preocupado, inquieto.
- * Preocupado, ansioso.
- * Deprimido, llora fácilmente.
- * Fácilmente conmovible, agobiado por los cambios de humor.
- * Mucho sentido de la obligación, sensible a la aprobación o desaprobación de los demás.
- * Escrupuloso, exigente.
- * Hipocondríaco e inadecuado.
- * Síntomas fóbicos.
- * Solitario, rumiador.

La persona que puntúa alto suele ser depresiva, preocupada, llena de presagios e ideas largamente gestadas. Ante las dificultades, presenta tendencia infantil a la ansiedad. En los grupos no se siente aceptada ni con libertad para actuar. Una puntuación alta es muy corriente en los grupos clínicos de todo tipo.

Puntuación baja: O-

- * Adecuación imperturbable.
- * Seguro de sí mismo, plácido, confiado, satisfecho.
- * Confiado en sí mismo.
- * Alegre, animoso.
- * Plácido, impasible.
- * Oportuno, insensible a la aprobación o desaprobación de los demás.
- * Despreocupado.
- * Toscamente vigoroso.
- * Sin temores.
- * Entregado a la acción espontánea.

La persona que puntúa bajo tiende a ser plácida, de ánimo invariable. Su confianza en sí misma y su capacidad para tratar con cosas es madura y poco ansiosa; es flexible y segura, pero puede mostrarse insensible cuando el grupo no va de acuerdo con ella, lo cual puede provocar antipatías y celos.

FACTOR Q1: REBELDÍA

Puntuación alta: Q1+

- * Radicalismo.
- * Experimental, liberal, analítico, de ideas libres.

La persona que puntúa alto suele interesarse por cuestiones intelectuales y dudar de los principios fundamentales. Es escéptica y de espíritu inquisitivo en las ideas, sean tradicionales o nuevas. Suele estar bien informada, poco inclinada a moralizar y más a preguntarse por la vida en general y a ser más tolerante con las molestias y el cambio.

Puntuación baja: Q1-

- * Temperamento conservador.
- * Conservador, respetuoso con las ideas establecidas, tolerante con las deficiencias tradicionales.

La persona que puntúa bajo confía en lo que le han enseñado a creer y acepta lo "conocido y verdadero" a pesar de sus inconsistencias, aunque se le presente algo que pudiera ser mejor. Es precavida y puntillosa con las nuevas ideas, tiende a posponer u oponerse a los cambios, a seguir la línea tradicional, a ser conservadora en religión y política y a despreocuparse de las ideas analíticas e "intelectuales".

FACTOR Q2: AUTOSUFICIENCIA

Puntuación alta: Q2+

- * Autosuficiencia.
- * Autosuficiente, lleno de recursos, prefiere sus propias decisiones.

La persona que puntúa alto es temperamentalmente independiente, acostumbrada a seguir su propio camino; toma sus decisiones y actúa por su cuenta. No tiene en consideración la opinión del grupo, aunque no es necesariamente dominante en sus relaciones con los demás (Véase el Factor E). No le disgusta la gente, simplemente no necesita de su asentimiento y apoyo.

Puntuación baja: Q2-

- * Adhesión al grupo.
- * Dependiente del grupo o socialmente dependiente, seguidor enrolado y seguro del grupo.

La persona que puntúa bajo prefiere trabajar y tomar decisiones con los demás, le gusta y depende de la aprobación social. Tiende a seguir las directrices del grupo, incluso mostrando falta de decisiones personales. No es necesariamente gregaria por decisión propia, sino que necesita del apoyo del grupo.

FACTOR Q3: AUTOCONTROL O CAPACIDAD PARA CONTENER LA ANSIEDAD

Puntuación alta: Q3+

- * Autocontrol.
- * Controlado, conoce el alcance de sus deseos.
- * Socialmente escrupuloso, llevado por su autoimagen.

La persona que puntúa alto suele tener mucho control de sus emociones y conducta en general, y ser cuidadosa y abierta a lo social; evidencia lo que comúnmente se llama "respeto hacia sí mismo"; tiene en cuenta la reputación social. No obstante, a veces tiende a ser obstinada. Los líderes eficaces y algunos paranoicos puntúan muy alto en este Factor.

Puntuación baja: Q3-

- * Falta de control.
- * Sin control, laxo, sigue sus propias necesidades.
- * Descuidado de las reglas sociales.

La persona que puntúa bajo no está preocupada por aceptar y ceñirse a las exigencias sociales. No es excesivamente considerada, cuidadosa o esmerada. Puede sentirse desajustada, y muchas de sus desadaptaciones (especialmente las afectivas, pero no las paranoicas) puntúan en esta dirección de la variable.

FACTOR Q4: ANSIEDAD FLOTANTE

Puntuación alta: Q4+

- * Mucha tensión.
- * Tenso, frustrado, impulsivo, sobreexcitado, de mal humor.

La persona que puntúa alto suele ser tensa, excitable, intranquila, irritable e impaciente. Está a menudo fatigada, pero incapaz de permanecer inactiva. Dentro del grupo tiene una pobre visión del grado de cohesión, del orden y del mando. Su frustración representa un exceso del impulso de estimulación no descargada.

Puntuación baja: Q4-

- * Poca tensión.
- * Relajado, tranquilo, aletargado, no frustrado, sosegado.

La persona que puntúa bajo suele ser sosegada, relajada, tranquila y satisfecha (no frustrada). En algunas situaciones, su estado de mucha satisfacción le puede llevar a la pereza y al bajo rendimiento, en el sentido de que no tiene motivación para intentar algo (como un alto nivel de tensión energética puede desbaratar también el rendimiento escolar o profesional).

FACTORES DE SEGUNDO ORDEN

Q1: ANSIEDAD BAJA - ANSIEDAD ALTA

Puntuación alta: Q1+

- * Ansiedad alta

La persona que puntúa alto se presenta llena de ansiedad (en su sentido corriente). No es necesariamente un neurótico, pues la ansiedad puede ser ocasional, pero puede presentar algún desajuste, como estar insatisfecha con su posibilidad de responder a las urgencias de la vida o

Josep Lluís Albareda: "Astrología vs. 16PF"

con sus éxitos en lo que desea. En el extremo es un índice de desorganización de la acción y de posibles alteraciones fisiológicas.

Puntuación baja: Q1-

- * Ansiedad baja
- * Ajuste

La persona que puntúa bajo suele encontrar que la vida es gratificante y que logra llevar a cabo lo que cree importante. Sin embargo, una puntuación baja extrema puede indicar falta de motivación ante las tareas difíciles, tal ha demostrado el estudio de relación entre la ansiedad y el rendimiento

FACTORES DE SEGUNDO ORDEN

QII: INTROVERSIÓN - EXTROVERSIÓN

Puntuación alta

- * Extraversión

La persona que puntúa alto es socialmente desenvuelta, no inhibida, con buena capacidad para lograr y mantener contactos personales. Esto puede ser muy favorable en las situaciones que exigen este tipo de temperamento, por ejemplo, la de vendedor; pero no debe considerarse en general como un buen predictor, por ejemplo, o, para el rendimiento escolar.

Puntuación baja

- * Introversión

La persona que puntúa bajo tiende a ser reservada, autosuficiente e inhibida en los contactos personales. Esto puede ser favorable o desfavorable según la situación particular en la que se tiene que actuar; así, por ejemplo, la introversión es una variable predictiva interesante para el trabajo artesano de precisión.

FACTORES DE SEGUNDO ORDEN

QIII: SOCIALIZACIÓN CONTROLADA

Puntuación alta

- * Mucha socialización controlada

La persona que puntúa alto suele ser escrupulosa, responsable y organizada; en su conducta sigue, a la vez y controladamente, el ego psicoanalítico y el yo social ideal (es astuta, calculadora, mundana y perspicaz). Sus metas se encuentran dentro de la normativa social, son prudentes y acomodaticias.

Puntuación baja

- * Poca socialización controlada

La persona que puntúa bajo acepta pocas obligaciones, se despreocupa de las normas y actúa de una manera personal, espontánea, animada e impulsiva, orientada por sus propias

necesidades. En ocasiones, su conducta puede ser desajustada, poco social y descuidada. Puede ser elegida líder en grupos informales.

FACTORES DE SEGUNDO ORDEN

QIV: DEPENDENCIA - INDEPENDENCIA

Puntuación alta

* Independencia

La persona que puntúa alto tiende a ser agresiva, independiente, atrevida, emprendedora y mordaz. Buscará aquellas situaciones en las que probablemente se premie tal conducta o, al menos, se tolere la misma. Suele mostrar un considerable grado de iniciativa.

Puntuación baja

* Dependencia

La persona que puntúa bajo suele presentarse como dependiente, pasiva y conducida por el grupo. Probablemente desee y necesite el apoyo de los demás, y oriente su conducta hacia las personas que le den ese soporte.

Algunas Fórmulas importantes

Además de lo que ya hemos explicado, el Test permite toda una serie de particularidades mediante el empleo de las Fórmulas del Análisis Factorial.

Veamos algunas de ellas como muestra:

Actividad dispersa de la imaginación

M+, B+, Q3- : es muy raro que la creatividad llegue a fructificar.

Actividad laboral

C+, H+ (bajo), I-, M-, E+ (bajo), O- (alto), Q3+ (bajo).

Con esta fórmula, la persona es buena para cualquier actividad de tipo laboral en grupo.

Afirmación de Sí mismo

E+, H+

Control de la fantasía

M+, B+, Q3+ : control y capacidad para canalizar el esfuerzo creativo.

Control del SuperEgo

G+, F- : responsabilidad.

Q3-, O+ : SuperEgo severo.

Dependencia del grupo

A+, Q2-

Depresión

F-, H-, O+, E-, Q4+

Si va acompañado de L+, hemos de investigar si hay una posible paranoia.

Depresión grave y tendencias suicidas

A-, F-, O+, E-, Q4+

Depresión posible

F-, O+

Dificultades en el control del SuperEgo

G-, O-, F+, Q3-

Distorsión para presentar "mala imagen"

C-, O+, Q4+

Dominancia/Dependencia

E+, M+, Q1+, Q2+, H+, I-, N+

Sólo y únicamente he apuntado algunas pocas fórmulas de más de un centenar de ellas, para que se vea, más o menos para qué sirven y qué tipo de información complementaria nos pueden aportar.

Primeros resultados estadísticos de la investigación.

Antes de pasar a comentar algunos resultados obtenidos en base a la estadística, he de hacer algunos comentarios al respecto:

- * No he tenido en cuenta ni los signos ni las casas. Sólo y únicamente los aspectos astrológicos entre los planetas, del Sol a Plutón, el ASC. y el MC. De lo contrario, el trabajo nunca se hubiera terminado.
- * De cada par de planetas estudiados (se han estudiado casi todos), se han mirado los siguientes aspectos: conjunción, semi-sextil, semi-cuadratura, sextil, cuadratura, trígono, sexqui-cuadratura, quincuncio y oposición. Y cada aspecto, a su vez, con todos y cada uno de los 16 factores principales y los 4 de secundarios del Test.
- * Sólo y únicamente se han considerado como válidos y significativos aquellos aspectos en que el Factor psicológico se repetía, en el total de la base de datos, en un 95% de los casos como mínimo. Así, por ejemplo, para el aspecto de Conjunción entre el Sol y Saturno, tenemos que del total de conjunciones de la base de datos entre ambos Planetas (que en un total de 350 casos de la primera base de datos son 15, y de la segunda base son 7.), tenemos que 14 de 15 (en la primera base de datos), y 7 de 7 en

Josep Lluís Albareda: "Astrología vs. 16PF"

la segunda, nos da que el Factor Q1+. Es decir: cuando en cualquier tema natal encontremos una conjunción entre el Sol y Saturno, podemos prácticamente afirmar con un mínimo de 95% de posibilidades que si la persona realiza el Test del 16PF, nos dará este Factor psicológico. y podremos decirlo sin temor a equivocarnos.

* Como aquí es imposible poner todos los resultados del Test, solamente voy a apuntar los más significativos: los que como mínimo obtienen resultados del 95%.

* En estos momentos, puedo afirmar que con resultados mínimos del 90%, e incluso de un 85%, se puede realizar un perfil psicológico bastante cercano a la realidad; es decir: si el cliente hiciera el Test, solamente en base a los resultados estadísticos que he obtenido, y cotejando los aspectos astrológicos de su tema natal, con unas operaciones un poco laboriosas de explicar en este momento por falta de espacio, podemos obtener su perfil psicológico estadístico. Luego de realizar el Test y de corregirlo, podemos comparar los resultados. Y puedo decir sin miedo, porque he realizado el experimento en multitud de ocasiones, que de 20 Factores (los 16 principales mas los 4 de segundo orden), se pueden acertar en base a la estadística realizada un mínimo de 16 ó de 17. Sólo en algún caso excepcional se ha podido llegar al acierto de los 20. Eso sí: no podemos encontrar la puntuación, sino que podemos decir únicamente si el Factor estará en su parte baja (1,2,3,4 y 5), o bien en su parte alta (6,7,8,9,y 10). Quizá en un futuro, se pueda incluso determinar la puntuación.

* Este estudio, requiere de una RÉPLICA. Además, la pido.

* Puedo avisar de antemano, que hay resultados muy muy sorprendentes, que a mí, como astrólogo, me han dejado con la boca abierta. Por ejemplo: el sistema de cuadrantes y hemisferios, no se corresponde con los resultados del Test. Personas con todos los planetas entre las casas I y VI, que en Teoría astrológica es Introversión, basta que tengan a Saturno en Sextil al Ascendente... para que posean un tipo psicológico totalmente Extravertido. Y esto, lo hemos podido comprobar, además, pasando otro tipo de Test al cliente (como el MMPI y el Rorschach). Y al revés: personas con todos los planetas entre la VII y la XII, pueden ser totalmente Introvertidas, contrariamente a lo esperado a nivel astrológico.

* Hay mas resultados inesperados de este tipo que, por falta de espacio, no comento.

* Repito que soy el primer sorprendido en cuanto a los resultados y que sin ánimos de hacerme pesado, pido una Réplica a este estudio.

* Como consecuencia cuando aplicamos los resultados estadísticos a todos los aspectos astrológicos, es que podemos realizar un Perfil Psicológico bastante significativo. Y además, podemos aplicar las Fórmulas del Análisis Factorial para determinar posibles problemas psicológicos que no se pueden ver de ninguna manera mediante la carta natal.

* Otra consecuencia, es que podemos repetir ciertos resultados que han llegado a un 100% de los casos, ante la comunidad científica. Y esto, puede demostrar que la astrología es válida ante la comunidad científica, ya que partiendo de una premisa o hipótesis, en cualquier momento podemos repetir el experimento con los resultados que más o menos podemos esperar. Y esto, amigos, es Ciencia. Sin embargo, no es esto lo que me preocupa, sino que ante el tema natal de un recién nacido, ya podemos prever futuros posibles problemas psicológicos (siempre en base y teniendo en cuenta a la Estadística),

Resultados con un mínimo del 95%

- * Sol-Luna, Oposición: F+
- * Sol-Saturno, Conjunción: QI+, QIV-
- * Sol-Neptuno, Conjunción: M-
- * Luna-Marte, Oposición: QIII-
- * Luna-Urano, Conjunción: G-, Q1-, QIV-
- * Luna-Urano, Oposición: QI+
- * Luna-Ascendente, Conjunción: M-
- * Mercurio-Júpiter, Oposición: QIII-
- * Mercurio-Júpiter, Semi-sextil: QIV-
- * Mercurio-Saturno, Oposición: F+, G-, N+, QIII-
- * Mercurio-Saturno, Semi-sextil: QII+
- * Mercurio-Urano, Quincucio: L+
- * Mercurio-Neptuno, Sexqui-cuadratura: M-
- * Mercurio-Plutón, Semi-sextil: Q2+
- * Mercurio-Medio Cielo, Sexqui-cuadratura: I-
- * Venus-Saturno, Conjunción: L+
- * Venus-Urano, Conjunción: QII+
- * Venus-Neptuno, Oposición: B-
- * Marte-Urano, Semi-sextil: Q2+
- * Marte-Neptuno, Semi-sextil: M-, Q1+
- * Marte-Neptuno, Sexqui-cuadratura: O+, QIV-
- * Marte-Plutón, Oposición: L+, M-
- * Marte-Medio Cielo, Semi-sextil: QI+
- * Marte-Medio Cielo, Quincucio: B-, QIV-
- * Júpiter-Urano, Trígono: G-, L+
- * Júpiter-Urano, Quincucio: M-
- * Júpiter-Neptuno, Oposición: G-
- * Saturno-Urano, Cuadratura: QIV-
- * Saturno-Neptuno, Conjunción: B-, M-, QIV-
- * Saturno-Plutón, Conjunción: B-
- * Saturno-Plutón, Sextil: B-, QIV-
- * Saturno-Ascendente, Quincucio: B-, I+
- * Urano-Ascendente, Oposición: B-, M-
- * Urano-Ascendente, Cuadratura: QIV-
- * Urano-Medio Cielo, Oposición: QIV-
- * Urano-Medio Cielo, Sexqui-cuadratura: QIV-
- * Neptuno-Ascendente, Sexqui-cuadratura: G-
- * Neptuno-Ascendente, Semi-cuadratura: O-
- * Neptuno-Medio Cielo, Conjunción: I+

Nota: todo el texto tiene Copyright,

Prohibida la reproducción por cualquier medio sin permiso expreso de J.Lluís Albareda

astrologo@teleline.es

jalbareda2@yahoo.es